

現代國家與社會的形成

Wed. 3:20-6:20

姚人多 2009 春

課程宗旨

本課程雖然名為「現代國家與社會的形成」，不過，本學期的課程將忽略「形成」的部分，只探討現代國家與現代社會兩個部分。換句話說，我們將把課程的主題設定在以下兩個大問題上面：「現代社會是一個什麼樣的社會」以及「現代國家是一個什麼樣的國家」？我們希望修課的同學在經過本學期的訓練之後能清楚地描繪出現代國家與現代社會的樣貌特性。

課程要求

- 一、 修課的同學請每週準時出席。
- 二、 本課程鼓勵大量課堂參與。
- 三、 學期評量共分三部分：分組報告、個人作業、期末考。
- 四、 分組報告：修課的同學將分成若干組，每一組請針對本學期之內容選擇一週的主題來做分組報告。舉例來說，如果你們選擇「現代社會是一個疏離的社會」，小組則應該去社會中尋找「疏離」：哪些人是「疏離」的？哪些現象可以代表「疏離」？去瞭解他們疏離的原因，去瞭解他們疏離的現實。小組成員可以拍成影像（影片或照片）或訪談錄音，期末考前兩週請輪流上台與全班分享成果，報告時間為 20-30 分鐘。

- 五、 個人作業：修課的同學應交兩份個人作業，作業的題目分別為「現代社會是什麼？」與「現代國家是什麼」？作業的形式為圖文解說。換句話說，請同學去拍下妳心目中最能彰顯現代國家與現代社會特色的事物或景象，搭配 1,000 字內的解說。第一次作業繳交日期為 4/15，第二次為 5/27，請按時繳交，逾時扣分。
- 六、 期末考於 6/24 舉行。期末考的題目會在一週前發給大家。
- 七、 成績計算方法：分組報告佔 30%、個人作業佔 20%、期末考佔 50%

每週進度

現代社會的特性

一、2/25 課程介紹

二、3/4 'modernity'的基本概念

閱讀文本：

1. <http://en.wikipedia.org/wiki/Modernity>
2. 電影欣賞：卓別林「摩登時代」(*Modern Times*)

三、3/11 傳統與現代的鬥爭

1. 電影欣賞：「兒子的大玩偶」
2. Karl Marx, 「共產黨宣言」

四、3/18 現代社會是一個資本主義(capitalism)的社會

閱讀文本：Max Weber (2008)「新教倫理與資本主義精神」台北：左岸 p.

38-p. 116 and p.214-p. 235

五、3/25 現代社會是一個多元主義的社會

閱讀文本：John Gray (2000) 「自由主義的兩張面孔」，江蘇人民出版社，p. 35-p. 70

六、4/1 放假一週

七、4/8 現代社會是一個疏離(alienation)的社會

閱讀文本：Robald V. Urick (ed.) (1986) 「疏離感：個人問題？社會問題？」，p. 1-p.140

八、4/15 現代社會是一個文化工業(cultural industry)的社會

閱讀文本：洪翠娥(1988) 「霍克海默與阿多諾對文化工業的批判」，台北：唐山出版。

九、4/22 現代社會是一個風險(risk)的社會

閱讀文本：Anthony Giddens (2002) 「現代性與自我認同」台北：左岸。Chap 1 and Chap. 4.

十、4/29 現代社會是一個「規訓」(discipline)的社會

閱讀文本：Michel Foucault (2005), 「規訓與懲罰」，台北：桂冠。P. 135-p. 227

現代國家的特性

十一、5/6 現代國家通論

閱讀文本：Stuart Hall (1984), *The Idea of the Modern State*. Milton Keynes: Open University Press. p. 1-28.

十二、 5/13 現代國家是一個暴力的國家

閱讀文本：

1. Zygmunt Bauman (2002) 「現代性與大屠殺」，南京：譯林出版社，p. 112- p. 154
2. 紀錄片「紅色警戒」

十三、 5/20 現代國家是一個洗腦的國家

閱讀文本：

1. 南海血書
2. 阿圖賽 (1990) ，「列寧與哲學」 之「意識型態和意識型態的國家機器」，台北：遠流。P. 151-206

十四、 5/27 現代國家是一個民族主義(nationalism)的國家

閱讀文本：Benedict Anderson (1999) 「想像的共同體：民族主義的起源與散佈」台北：時報。p. 7- p. 58

十五、 6/3 現代國家是一個福利國家(welfare-state)

閱讀文本：Zygmunt Bauman(2002) 「工作、消費與新貧」台北：巨流，p. 61-111.

十六、 6/10 分組報告成果發表 (一)

十七、 6/17 分組報告成果發表 (二)

十八、 6/24 期末考