

# 中國藝術史

## 課程大綱

九十八學年度上學期

馬孟晶

### 一、課程說明：

本課程將依時代發展的順序，介紹中國藝術從起源到近代的發展，內容將涵蓋青銅器、玉器、陶瓷、佛教雕塑、書法、繪畫、版畫等不同的媒材，目的在於透過個別作品的欣賞、藝術家風格及流派的介紹、以及時代氛圍與社會文化背景之分析，使學生對中國藝術的豐富表現，和其背後所蘊含的文化意涵獲得基本的認識。

### 二、教學方式：

1. 以 Powerpoint 圖像、影片配合講課為主，參考文獻則提供深入瞭解的基礎。
2. 參觀博物館，以實際觀察作品。

### 三、成績考核：

1. 課堂出席、作業、參與討論：30%
2. 博物館參觀心得報告：20%
3. 期中考：20%
4. 期末考：30%

### 四、預定教學進度：

- 一、 中國藝術概論與資源介紹
- 二、 玉器
- 三、 商周青銅器
- 四、 早期繪畫與畫像磚
- 五、 早期到唐代之書法
- 六、 南北朝到唐代之佛教藝術
- 七、 早期到宋代之繪畫
- 八、 元代繪畫
- 九、 宋元書法
- 十、 期中考
- 十一、 早期到宋代陶瓷

- 十二、 明清繪畫
- 十三、 明清版畫
- 十四、 清代宮廷藝術與中西交流
- 十五、 參觀故宮博物院
- 十六、 明清陶瓷
- 十七、 期末考

#### 五、主要參考書目：

- 王伯敏，《中國美術通史》，山東教育出版社，1995。
- 王耀庭，《繪畫》，台北：幼獅，1985。
- 中國硅酸鹽學會，《中國陶瓷史》，北京：文物出版社，1982年。
- 石守謙編著，《中國古代繪畫名品》，台北：雄獅圖書公司，1986年。
- 田自秉，《中國工藝美術史》，台北：丹青圖書公司，1986年。
- 李玉民，《中國佛教美術史》，臺北：東大出版，2007。
- 馬承源主編，《中國青銅器》，上海：上海古籍出版社，1988年。
- 高居翰著、李渝譯，《中國繪畫史》，台北：雄獅圖書公司，1984年再版。
- 高居翰，宋偉航等譯，《隔江山色：元代繪畫》，臺北市：石頭，1994。
- 高居翰，夏春梅等譯，《江岸送別：明代初期與中期繪畫》，臺北市：石頭，1997。
- 高居翰，王嘉驥譯，《山外山：晚明繪畫》，臺北市：石頭，1997。
- 高居翰，李佩樺譯，《氣勢撼人：十七世紀中國繪畫中的自然與風格》，臺北市：石頭，1997。
- 馮先銘，《中國古陶瓷論文集》，香港：兩木出版社，紫禁城出版社，1985年。
- 郭繼生主編，《美感與造形》，台北市：聯經，1982。
- 張光直，《中國青銅時代》，台北：聯經出版社，1983年。
- 陳芳妹，《故宮商代青銅禮器圖錄》，台北：國立故宮博物院，1998年。
- 嵇若昕主編，《天工寶物：八千年歷史長河》，臺北：國立故宮博物院，2006。
- 楊新、班宗華等，《中國繪畫三千年》，台北市：聯經，1998。
- 蘇立文(Michael Sullivan)、曾培、王寶蓮譯，《中國藝術史》，臺北市：南天，1985。
- 薄松年主編，《中國藝術史》，台北：聯經。2006。
- 叢文俊等，《中國書法史》，南京：江蘇教育，1999-  
《中國美術全集》，台北：錦繡出版社。
- 故宮博物院編，《故宮書畫圖錄》，台北市：故宮博物院。  
《物華天寶：導讀新故宮》，台北：國立故宮博物院 2007。
- 影音材料：
- 《兩岸故宮》，NHK，1996。
- 《故宮》，北京中央電視台，2005。