

# 102 下課程綱要

## 《莊子》選讀

### 一,課程說明

莊子極難定位，他是哲學家中之詩人，是最富神話精神的哲人，也是最具儒家精神的方外之士。莊子在詮釋學領域上，充滿了各種解讀的可能性，從最徹底的解構精神到最根源的建構精神；從三教合一的實踐者到當代歐陸哲學的對話者，在在都有人嘗試。本課程雖是《莊子》導讀的性質，文本解讀是基礎，但重點不會落在字句的詳加注解，而將會著重莊子思想中具創造性的，而不是解構面的面向。本課程將突顯一種具有建構文化價值（包含美學建樹）的、而不是六朝名士風格的莊子。預計一學期下來，可以精讀《莊子》原文三分之一，但對《莊子》可以有較全面的理解，本課程對了解中國美學、文學批評應該也會有幫助。

### 二,指定用書

郭慶藩編，王孝魚標點，《莊子集釋》（台北：河洛圖書公司）

### 三,參考書籍

王叔岷，《莊子校詮》（台北：中央研究院歷史語言研究所）

### 四,教學方式

- 1、本課程採講授的方式，以閱讀原典為主。文字解讀為先，然後分析評論。
- 2、補充當代學者的研究論文，並邀請相關學者來校演講。

### 五,教學進度

參見附錄一、附錄二

### 六,成績考核

分平時考核與考試成績，一、平時考核，占 30%。二、考試，分期中期末兩次，共占 70%。期末考試在事先徵求教師同意下，得以報告代替之。

◎附錄一 / 上課進度表：

|    | 時間    | 主題        | 教材          |
|----|-------|-----------|-------------|
| 一  | 2月20日 | 導論：簡介《莊子》 | 講義          |
| 二  | 2月27日 | 莊子其人      | 《史記•老莊申韓列傳》 |
| 三  | 3月06日 | 莊子與道家 I   | 《莊子•天下》     |
| 四  | 3月13日 | 莊子與道家 II  |             |
| 五  | 3月20日 | 自由的問題 I   | 《莊子•逍遙遊》    |
| 六  | 3月27日 | 自由的問題 II  | 牟宗三〈向郭的逍遙義〉 |
| 七  | 4月03日 | 校際活動週停課   |             |
| 八  | 4月10日 | 語言問題 I    | 《莊子•齊物論》    |
| 九  | 4月17日 | 語言問題 II   |             |
| 十  | 4月24日 | 期中考       |             |
| 十一 | 5月01日 | 論技藝 I     | 《莊子•養生主》    |
| 十二 | 5月08日 | 論技藝 II    | 《莊子•達生》     |
| 十三 | 5月15日 | 論政治 I     | 《莊子•人間世》    |
| 十四 | 5月22日 | 論政治 II    | 《莊子•胠篋》     |
| 十五 | 5月29日 | 人格美       | 《莊子•德充符》    |
| 十六 | 6月05日 | 人格典範 I    | 《莊子•大宗師》    |
| 十七 | 6月12日 | 人格典範 II   |             |
| 十八 | 6月19日 | 期末考       |             |

## 附錄二 / 課程說明

### 第一講 / 導論：《莊子》一書

《莊子》一書是怎麼形成的？《莊子》的定本是三十三篇本，但魏晉之前，有各種版本的《莊子》流傳於世。歷代有什麼重要的《莊子》注本？

### 第二講 / 莊子其人

《史記》提供我們基本的資料，但更詳細的記載則見之於《莊子》一書的內容。莊子的出生地、時代背景決定了莊子的思想性格。

閱讀材料：《史記·老莊申韓列傳》

### 第三講 / 莊子與道家

莊子在秦漢之後常被視為道家，但道家是漢代以後才形成的概念，那麼，莊子屬於哪一家？他自己怎麼看待自己的思想？我們如何定位他在中國哲學史的位置？

閱讀材料：《莊子·天下》

### 第四講 / 自由的問題

為什麼莊子的逍遙既非所謂的消極的自由，也不是積極的自由，而是精神發展的自由？為什麼「逍遙義」會成為魏晉玄學的議題？

閱讀材料：《莊子·逍遙遊》、牟宗三〈向郭的逍遙義〉

### 第五講 / 卮言與俗言：兩種語言觀

語言與主體的關係密不可分，東方強調一種無言的玄境。莊子是否反對語言？當代的語言哲學強調語言是精神表現的器官，莊子如果對語言不持正面觀點，他對中國詩歌的影響是如何產生的？

閱讀材料：《莊子·齊物論》

### 第六講 / 論技藝

莊子為什麼影響中國藝術至為深遠？一件完美的藝術創作為什麼可稱作神品？完美的創作行為和養生有何關係？

閱讀材料：《莊子·養生主》《莊子·達生》

### 第七講 / 論政治

莊子是中國批判哲學的主要奠基者，他怎麼思考政治？為什麼莊子具有烏托邦的思想？他的批判和存在主義式的批判有何異同？

閱讀材料：《莊子·人間世》《莊子·胠篋》

### 第八講 / 人格美：美與醜

莊子是中國美學的主要來源，莊子重視自然美，也重視人間美。但他所重視之人間美，常是「以醜為美」，這樣的美學帶有很強的批判性，如何可能？

閱讀材料：《莊子·齊物論》

### 第九講 / 人格典範

生物有發展的概念，人則有精神發展的概念，人格的等第可以多高？莊子的大宗師與宗教的證悟者有何不同？

閱讀材料：《莊子·大宗師》