

# 104 上課程綱要

## 《莊子》專書

科號	科目名稱	學分	上課時間	授課老師	教室	備註
Course Number	Course Title	Credit	Time	Teacher	Room	Note
10410CL 330900	莊子 Chuang Tzu	3	W2W3W4	楊儒賓	C403	專書

### 一,課程說明

莊子極難定位，但已到了需要重新定位的時候。他是哲學家中之詩人，是最富神話精神的哲人，也是最具儒家精神的方外之士，知識的性格在許多不同領域的邊界蔓衍。除了知識的性格很曖昧外，他的語言特別滑移，意象詭麗，指涉迷離，如何解讀，遂不能不四通八達，解讀的空間特別大。從最徹底的解構精神到最根源的建構精神；從三教合一的實踐者到當代歐陸哲學的對話者，在在都有人嘗試。但各種解讀的方式中，並非沒有較好的解釋。本課程首先要將莊子與道家傳統脫鉤，道家的莊子是漢代以後才有的概念，先秦時期並沒有道家一詞，老子和莊子也各自成家。其次，本課程將從更根源性的人文精神的角度界定莊子，莊子不但不是「蔽於天而不知人」，而是他的人文精神和非意識所及的天之領域是相連繫的，莊子的語言觀、技藝觀、物論不但深刻地影響後世的美學思潮，這些論點即使在今日仍有重要的意義。

本課程是《莊子》導讀的性質，文本解讀是基礎，但重點不會落在字句的詳加注解，而將會著重莊子思想中具創造性的，而不是解構面的面向。本課程將突顯一種具有建構文化價值（包含美學建樹）的而不是六朝名士風格的莊子。預計一學期下來，可以精讀《莊子》原文三分之一弱，但對《莊子》全書可以有較全面的理解，本課程對瞭解中國美學、文學批評應該也會有幫助。

### 二,指定用書

郭慶藩編，王孝魚標點，《莊子集釋》（臺北：河洛圖書公司）

### 三,參考書籍

王叔岷，《莊子校詮》（臺北：中央研究院歷史語言研究所）

王先謙，《莊子集解》（臺北：文津出版社）

陳鼓應，《莊子今註今釋》（臺北：臺灣商務印書館）

楊儒賓，《儒門內的莊子》（臺北：聯經出版事業公司）

賴錫三，《道家型知識分子論》（臺北：臺大出版中心）

### 四,教學方式

- 1、本課程採講授的方式，以閱讀原典為主。文字解讀為先，然後分析評論。
- 2、補充當代學者的研究論文，並邀請相關學者來校演講。

### 五,教學進度

參見上課進度表

## 六,成績考核

分平時考核與考試成績，一、平時考核，占 30%。二、考試，分期中期末兩次，共占 70%。期末考試在事先徵求教師同意下，得以報告代替之。

## ◎上課進度表

	時間	主題	教材
一	9月16日	導論：莊子其人其書	《史記•老莊申韓列傳》
二	9月23日	莊子與道家 I	《莊子•天下》
三	9月30日	莊子與道家 II	
四	10月7日	自由的問題 I	《莊子•逍遙遊》
五	10月14日	自由的問題 II	牟宗三〈向郭的逍遙義〉
六	10月21日	語言問題 I	《莊子•齊物論》
七	10月28日	語言問題 II	
八	11月4日	演 講	
九	11月11日	論技藝 I	《莊子•養生主》
十	11月18日	停課一天	全校運動會
十一	11月25日	論技藝 II	《莊子•達生》
十二	12月2日	論政治 I	《莊子•人間世》
十三	12月9日	論政治 II	《莊子•胠篋》
十四	12月16日	人格美	《莊子•德充符》
十五	12月23日	人格典範 I	《莊子•大宗師》
十六	12月30日	人格典範 II	
十七	1月6日	處世	《莊子•應帝王》
十八	1月13日	期末考	

## 課程說明

### 第一講 / 導論：莊子其人其書

《莊子》一書是怎麼形成的？《莊子》的定本是三十三篇本，但魏晉之前，有各種版本的《莊子》流傳於世。歷代有什麼重要的《莊子》注本？《史記》提供我們研究莊子的基本的資料，但更詳細的記載則見之於《莊子》一書的內容。莊子的出生地、時代背景決定了莊子的思想性格。

閱讀材料：《史記·老莊申韓列傳》

### 第二講 / 莊子與道家

莊子在秦漢之後常被視為道家，但道家是漢代以後才形成的概念，那麼，莊子屬於哪一家？他自己怎麼看待自己的思想？我們如何定位他在中國哲學史的位置？

閱讀材料：《莊子·天下》

### 第三講 / 自由的問題

為什麼莊子的逍遙既非所謂的消極的自由，也不是積極的自由，而是精神發展的自由？為什麼「逍遙義」會成為魏晉玄學的議題？

閱讀材料：《莊子·逍遙遊》、牟宗三〈向郭的逍遙義〉

### 第四講 / 卮言與俗言：兩種語言觀

語言與主體的關係密不可分，東方強調一種無言的玄境。莊子是否反對語言？當代的語言哲學強調語言是精神表現的器官，莊子如果對語言不持正面觀點，他對中國詩歌的影響是如何產生的？

閱讀材料：《莊子·齊物論》

### 第五講 / 論技藝

莊子為什麼影響中國藝術至為深遠？一件完美的藝術創作為什麼可稱作神品？完美的創作行為和養生有何關係？

閱讀材料：《莊子·養生主》《莊子·達生》

### 第六講 / 論政治

莊子是中國批判哲學的主要奠基者，他怎麼思考政治？為什麼莊子具有烏托邦的思想？他的批判和存在主義式的批判有何異同？

閱讀材料：《莊子·人間世》《莊子·胠篋》

### 第七講 / 人格美：美與醜

莊子是中國美學的主要來源，莊子重視自然美，也重視人間美。但他所重視之人間美，常是「以醜為美」，這樣的美學帶有很強的批判性，如何可能？

閱讀材料：《莊子·德充符》

### 第八講 / 人格典範

生物有發展的概念，人則有精神發展的概念，人格的等第可以多高？莊子的大宗師與宗教的證悟者有何不同？

閱讀材料：《莊子·大宗師》

### 第九講 / 處世

如何順物自化而自守其宗？為何內七篇終於對巫教的批判與對倏忽的批判？

閱讀材料：《莊子·應帝王》