

一、教學目標

本課程主張文學作品、文學創作與文學典律，乃是一種極敏銳特殊、既私人又具世代概括性的社會觀察和表達技藝。這種視角對於青年們的社會認識和生命教育，有直接而深刻的影響。因此，本課將從小說文本、文學史典律、電影、文學史研究論文四種教材，引導學生認識百年來台灣各世代作家對本土社會進行的觀察、其應對、情感反應與生存策略，藉此讓學生在文學史學習的過程中，認識自己也關懷社會。

二、成績依據

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1.小組上台報告（一次，20分鐘左右）30% 大 | 2.期中考 20% |
| 3.期末考 40% | 4.出席率 10% |

三、課程內容

09/14 課程介紹

影片：《一八九五》

延伸：陳碧秀〈臺灣義民的乙未割臺記憶：《一八九五》（2008）〉，《大眾記憶與歷史重述：解嚴後臺灣電影中的殖民經驗再現（1987-2011）》，（花木蘭，2015），頁 79-94。

09/21 日本統治與台灣新文學的誕生

閱讀：1. 賴和〈一桿稱仔〉，《賴和集》（前衛，1991），頁 55-66。（電子講義）

2. 楊逵〈送報伏〉《世界知識》2（6），（世界知識，1936），頁 320-331。（電子講義）

3. 影片：《快樂的農民》（《南進台灣》）

延伸：1. 施淑〈秤子與秤錘：論賴和小說的思想性〉，《賴和集》（前衛，1991），頁 275-284。

2. 柳書琴〈幾萬人的關係者，生路將被斷絕：1925年三大農運與作家賴和的誕生〉（電子講義）

3. 黃惠禎〈楊逵的家世及其生平〉，《楊逵及其作品研究》（麥田，1994），頁 13-42、75-102。（電子講義）

09/28 教師節 停課一次

10/05 殖民現代化與傳統社會變遷

閱讀：1. 呂赫若〈牛車〉，《呂赫若小說集》（聯合文學，1995），頁 27-61。（電子講義）

2. 朱點人〈秋信〉，《光復前台灣文學全集 4》（遠景，1979），頁 109-122。（電子講義）

3. 芥舟〈王都鄉〉，收於《一群失業的人》（台北：遠景，1979），頁 403-422。

4. 影片：《南進台灣》

延伸：1. 施淑〈最後的牛車：論呂赫若的小說〉，《文學星圖：兩岸文學論集（一）》（人

間，2012），頁 131-138。(電子講義)

2. 柳書琴〈勤勞成貧：台北城殤小說中的台灣博覽會批判〉，《現代中文文學學報》12:2，72-87。(請看朱點人相關討論即可)(電子講義)

10/12 帝國都市與殖民地文學

閱讀：1. 巫永福〈首與體〉，《巫永福小說集》(巫永福文化基金會，2005)，頁 127- 144。(電子講義)

2. 翁鬧〈天亮前的愛情故事〉，黃毓婷翻譯、導讀《破曉集》(如果，2013)，頁 297-323。電子講義)

3. 吳坤煌〈陳在葵君を悼む〉，《臺灣文藝》2：4，1935年4月1日，頁 39-41。

吳坤煌〈母親〉，《臺灣新民報》1936年，原文獻未出土。參見，月中泉(譯)，《自立晚報》，1981年1月6日。

4. 影片：《日曜日式散步者》、《跳舞時代》

延伸：1. 橫路啟子〈混和的身體：論《福爾摩沙》時期的巫永福〉，《台大日本語文研究》16，2008.12，頁 61-79。(電子講義)

2. 黃毓婷〈翁鬧是誰〉，《破曉集：翁鬧作品集》(如果，2013)，頁 42-66。(電子講義)

3. 柳書琴〈左翼文化走廊與不轉向敘事：臺灣日與作家吳坤煌的詩歌與戲劇游擊〉，《「帝國」在臺灣：殖民地臺灣的時空、知識與情感》(台大出版中心，2015)，頁 161-198、313-315。

10/19 同化教育與認同流變

閱讀：1. 張文環〈論語與雞〉，陳萬益主編《張文環全集卷 2》(台中縣立文化中心，2002)，頁 21-40。(電子講義)。

2. 龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉，陳萬益編《龍瑛宗全集》1(台文館籌備處，2006)，頁 1-52。(電子講義)。

3. 楊熾昌〈茉莉花〉，《水蔭萍作品集》(台南市立文化中心，1995)，59-60。

4. 黃靈芝〈蟹〉，《黃靈芝作品集》(黃靈芝 1971-1973)

5. 陳千武〈信鴿〉，《陳千武詩全集(三)》(台中：台中市文化局，2003年)，頁 37-38。

6. 影片：《KANO》(選嘉南大圳、嘉義市街片段)、《綠的海平線》

延伸：1. 柳書琴〈書房夫子與斷頭雞：日據時期臺灣傳統文化體系與漢文教育的崩解〉，劉中樹等編《世界華文文學的新世紀》(2006.7)，頁 459-466。(電子講義)

2. 王惠珍〈殖民地文本的光與影：以〈植有木瓜樹的小鎮〉為例〉，《戰鼓聲中的殖民地書寫：作家龍瑛宗的文學軌跡》(國立台灣大學出版中心，2014)，頁 89-138。(電子講義)

3. 賀淑瑋〈空間與身份：論〈植有木瓜樹的小鎮〉身份危機〉《台灣現當代作家研究 資料彙編(七)》，頁 95-116。(電子講義)

10/26 黃明川導演《櫻之聲》紀錄片放映

當日流程：主持人開場+影片放映(80分鐘)+座談(60分鐘)+現場 QA

地點 A202

閱讀：1. 〈黃靈芝〈櫻之聲〉導演介紹影片介紹及影評〉

2. 〈歷史的斷片〉，蕭蕭等編《錦連的時代》（晨星出版社，2008），頁 12-34。
3. 林巾力，〈想像「現代詩」：以林亨泰五〇年代的「現代主義」建構為例〉，《中外文學》，35 卷 2 期，頁 111 - 140。

11/02 課程複習、期中考

11/09 離散與懷鄉

- 閱讀：1. 朱西甯〈鐵漿〉向陽主編《二十世紀台灣文學金典》小說卷・戰後時期・第一部（聯合文學，2006），頁 119-136。（電子講義）
2. 白先勇〈遊園驚夢〉，《遊園驚夢》（天下遠見，2008）（電子講義）
3. 影片：《香蕉天堂》（片段）
- 延伸：1. 張瀛太〈從「行為演出」到「心理演出」：朱西甯 60-70 年代小說的情節經營〉，《國文學誌》19（2009.12），頁 57-80。（電子講義）
2. 柯慶明〈情慾與流離：論白先勇小說的戲劇張力〉《中外文學》30:2（2001.7），頁 23-58。（電子講義）

11/16 全校運動會 停課一次

11/23 白色恐怖・228・創傷

- 閱讀：1. 陳映真〈山路〉（電子講義）
2. 郭松棻〈奔跑的母親〉，向陽編《二十世紀台灣文學金典》小說卷・戰後時期・第一部（聯合文學，2006），頁 355-380。（電子講義）
3. 影片：「超級大國民」（片段）
- 延伸：1. 王德威〈峰迴路轉的「山路」〉《聯合文學》1：7（1985.5），頁 152。（電子講義）
2. 呂正惠〈歷史的夢魘：試論陳映真的政治小說〉，呂正惠《小說與社會》（聯經，1988），頁 193-205。（電子講義）
3. 許素蘭〈流亡的父親・奔跑的母親：郭松棻小說中性/別烏托邦的矛盾與背離〉，《文學臺灣》32，1999.10，頁 206-229。（電子講義）

11/30 女性文學

- 閱讀：李昂〈殺夫〉，《殺夫》（聯經，1983），頁 i- iii；頁 73-195。（電子講義）
- 延伸：1. 古添洪〈讀李昂的〈殺夫〉：詭譎、對等與婦女問題〉《中外文學》14：10，1986.3，頁 41-49。（電子講義）
2. 劉乃慈〈佔位與區隔：80 年代李昂的作家形象與文學表現〉《台灣文學研究學報》13，2011.10，頁 361-387。（電子講義）

12/07 美援體制與鄉土異化

- 閱讀：1. 黃春明〈兒子的大玩偶〉，黃春明《籬》（遠景，1974），頁 163-192。（電子講義）
2. 黃春明〈兩個油漆匠〉，黃春明《籬》（遠景，1974），頁 119-161。（電子講義）
3. 影片：黃春明《蘋果的滋味》
- 延伸：1. 陳芳明〈蘋果與玫瑰：帝國主義的批判〉，《台灣新文學史》（下）（聯經，2011），頁 540-545。（電子講義）

12/14 後現代·新鄉土·魔幻

- 閱讀：1.張大春〈將軍碑〉《台灣當代小說精選4（1945-1988）》（新地文學，1999），頁 287-306。（電子講義）
2.童偉格〈王考〉《王考》（印刻，2002），頁 8-25。（電子講義）
- 延伸：1.陳正芳〈魔幻現實主義在台灣小說的本土建構：以張大春的小說為例〉，《中外文學》3：5（2002.10），頁 131-164。（電子講義）
2.顧正萍〈以魔幻展現鄉土與自我困惑：童偉格〈王考〉釋詮〉，《輔仁國文學報》38（2014.4），頁 177-186。（電子講義）
3.陳惠齡〈空間圖式化的隱喻性：台灣「新鄉土」小說中的地域書寫美學〉，《台灣文學研究學報》9（2009.10），頁 129-161。（電子講義）

12/21 都市與愛情

- 閱讀：1.王定國〈某某〉，《那麼熱，那麼冷》（印刻，2013），頁 165-226。
2.朱天心〈初夏荷花時期的愛情〉、〈日記〉，《初夏荷花時期的愛情》（印刻，2010），頁 9-52。
- 延伸：1.賴香吟〈是那麽美好〉，《那麼熱，那麼冷》，頁 6-11。
2.周芬伶〈好 MAN 的強悍虛構〉，《那麼熱，那麼冷》，頁 12-22。
3.汪正翔〈殘暴而溫柔的救贖：專訪《誰在暗中眨眼睛》作者王定國〉（博客來 OKAPI 人物專訪），2014 年 11 月 14 日。
<http://okapi.books.com.tw/article/3255>

12/28 女同志書寫

- 閱讀：1.邱妙津〈鱷魚手記〉第 1 話，《台灣後現代小說選》（聯合文學，2006），頁 261-276。（電子講義）
2.張亦絢〈在灰燼的夏天裡〉，《最好的時光》（麥田，2003），頁 159-243。（電子講義）
- 延伸：1.劉亮雅〈鬼魅書寫：台灣女同性戀小說中的創傷與怪胎展演〉，《中外文學》33：1，2004.6，頁 165-183。（電子講義）

01/04 清末本土文人與詩社的興起：竹塹城文采風流

- 閱讀：1.林占梅〈梅塢行樂吟〉，《台灣古典詩選注三：飲食與物產》，（臺灣文學館，2013），頁 158-162。（電子講義）
2.鄭用錫〈勸和論〉，《全臺文·北郭園文集》第四冊（文听閣，2007），頁 245-246。（電子講義）
3.黃美娥〈北臺文學之冠：清代竹塹地區的文人及其文學活動〉，《臺灣史研究》5，（中央研究院臺灣史研究所籌備處，1999），頁 91-139。（電子講義）
- 延伸：1.潘國正《竹塹思想起：老照片說故事 2》、潘國正《竹塹思想起：老照片說故事 3》（電子講義）
2.《裨海紀遊》選讀，許俊雅校釋、郁永河著《裨海紀遊》（國立編譯館，2009），頁 134-148（古文）；頁 159-167（白話譯文）
- 影片：《裨海紀遊》<https://www.youtube.com/watch?v=lcMntFlk6LU>

01/11 期末考

附錄：文學史基本書目

- 1.尾崎秀樹著，陸平舟、間ふさ子譯《舊殖民地文學的研究》（人間，2004）。
- 2.葉石濤《台灣文學史綱（註解版）》（春暉出版社，2010）。
- 3.河原功著，莫素微譯《台灣新文學運動的展開：與日本文學的接點》（全華圖書，2004）。（原著—東京：研文，1977 出版）。
- 4.許俊雅《日據時期台灣小說研究》（文史哲，1994）。
- 5.施懿琳《從沈光文到賴和：台灣古典文學的發展與特色》（春暉，2001）。
- 6.黃美娥《重層現代性鏡像：日治時代台灣傳統文人的文化視域與文學想像》（麥田，2005）。
- 7.陳芳明《台灣新文學史》（聯經出版社，2011）。
- 8.陳培豐《「同化」的同床異夢：日治時期台灣的語言政策、近代化與認同》（麥田，2006 年）。
- 9.陳培豐《想像和界限：台灣語言文體的混生》（群學，2013）。
- 10.中島利郎、河原功、下村作次郎編著《台灣近現代文學史》（東京：研文，2014，日文，無中譯版）。
- 11.計璧瑞《被殖民者的精神印記：殖民時期台灣新文學論》（秀威，2014）（簡體版原著—廈門：廈門大學出版社，2011 出版）。
- 12.封德屏主編《台灣文學期刊史導論（1910-1949）》（台文館，2012）。