

■ 課程大綱:(**尊重智慧財產權，請使用合法教科書，不得非法影印!!**)

課程代碼：6725		科目代碼：ARDS6112	
課程名稱	中文：視覺文化研究法	必/選修	選修
	英文：Research Methodology on	課程類別	系專門
開課單位	藝術與設計學系藝術教育與創作碩士班	學分數	3
先修課程	無		
課程概述	視覺文化研究發軔於八〇年代末期的西方藝術學界，此一轉折不僅擴大了圖像研究的範疇，更將文化脈絡引進既有偏重風格、形式等藝術史路徑，建立新的研究態度。同樣的，在本課程中，「視覺文化」既是探討的主體、同時亦是一種文化研究的策略。課程中將介紹與討論若干解析視覺材料、視覺生產脈絡之研究方法，提供修課同學研討視覺文化的可能取徑。		
基本素養	專業實踐(10)，專業實踐(10)，思辯創新(10)，思辨創新(10)，溝通合作(10)，溝通合作(10)，責任關懷(10)，責任關懷(10)，終身學習(10)，終身學習(10)，宏觀領導(10)，宏觀領導(10)		
核心能力	藝術教育與藝術相關理論基礎研究能力(10)，現代藝術思潮及當代多元文化之國際觀(10)，跨領域、跨學科等整合應用能力(10)，藝術創作研究結合學術思維能力(10)，地方藝文資源之研究與應用能力(10)，藝術文獻蒐集分析與思辨能力(10)，數位藝術之教學研究能力(10)，藝術與人文教學之研究能力(10)，視覺藝術思辨、表達、批評能力(10)，視覺藝術專業研究能力(10)，視覺藝術論述分析、詮釋能力(10)，尊重多元文化與國際化視野(10)，培養宏觀的當代視覺藝術思潮(10)，藝術材質之質性分析、操作與運用的能力(10)，視覺藝術創作的表達與創新能力(10)，跨領域、跨學科等整合應用能力(10)		
職涯進路	無		
英語授課比例	30%		
重大議題	1. 國際化 2. 環境教育 3. 性平(兩性)教育 4. 生命教育		
課程內容			
視覺文化研究法(105學年第二學期) 課程大綱			
時間：週三上午2,3,4節			
授課老師：高榮禧、張琳、余季音			
重要事項：			
前兩週為宣布評分標準、分組、討論本學期事宜之重要時刻，無正當理由者，不應缺曠課。			
週次	日期	老師	上課內容
Week1	2/15	三位老師	導論
Week2	2/22	高老師	精神分析研究法(psychanalytic approach)
Week3	3/1	高老師	精神分析研究法(psychanalytic approach)
Week4	3/8	張老師	藝術史料編纂(art historiography)
Week5	3/15	張老師	藝術史料編纂(art historiography)
Week6	3/22	余老師	女性主義(Feminism)
Week7	3/29	余老師	女性主義(Feminism)
Week8	4/5	/	放假
Week9	4/12	高老師	符號學研究法(semiotic approach)
Week10	4/19	高老師	符號學研究法(semiotic approach)
Week11	4/26	/	Reading week期中溫書週，不上課
Week12	5/3	張老師	後殖民主義(Post-colonialism)
Week13	5/10	張老師	後殖民主義(Post-colonialism)
Week14	5/17	余老師	內容分析法(content analysis)
Week15	5/24	余老師	內容分析法(content analysis)
Week16	5/31	張老師	圖像分析(visual analysis)
Week17	6/7	三位老師	同學們期末報告
Week18	6/14	/	個別指導(不上課)

評分方式：
平時表現(出席及討論)40%
期末紙本報告:60%(細節上課宣布)
閱讀資料：
開學宣布
教學型式：
一、理論講述與討論(50%) (說明：)
二、個案分析與作品賞析(25%) (說明：)
三、行動實作與報告(25%) (說明：)
四、其他(0%) (說明：)
評量方式：
一、紙筆評量(0%) (說明：)
二、表現評量(0%) (說明：)
三、上課參與(0%) (說明：)
四、其他(100%) (說明： 評分方式： 平時表現(出席及討論)40% 期末紙本報告:60%(細節上課宣布))
備註：
表現評量內容如活動評量(調查報告、討論發表)、作品評量(藝術類作品、模型、論文寫作等)、實作評量(含實驗、電腦、儀器操作等)、方案(project)評量(含設計規劃與執行等)、展示或演出(Performance)(含教學演示、音樂發表、藝術展覽、舞展、體育發表等)、作業報告、檔案評量等
教科書
參考書目