

國立清華大學課程大綱

科 號		組別		學分	3	人數限制	60
科目中文名稱	楚辭			教室			
科目英文名稱	Chu Ci						
任 課 教 師	楊儒賓						
上 課 時 間	M7M8M9						

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重 (百分比) Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	5%
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	5%
<input checked="" type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	5%
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	60%
<input checked="" type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	5%
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	20%

一、課程說明：

《楚辭》與《詩經》並稱，同為中國詩歌的典範，劉勰所說的「文之樞紐」，中國文學的經典之作。但《楚辭》的意義不只是文學的，就像《文心雕龍》的「文」意味著「道之顯」，《楚辭》也是重要的哲學著作，朱子、王夫之、戴震這三位宋、明、清三代重要的哲學家都注釋過《楚辭》，很少文學經典像《楚辭》一樣具有廣泛的跨界的影響力。本課程將講授以屈賦為代表的主要《楚辭》作品，分析《楚辭》的特質以及它在文化史上的意義，尤其與上古巫教文明以及後世內丹道教的關係。預期達成的目標有二：一是讀完屈原賦二十五篇中的主要作品，希望對《楚辭》的特色、結構及影響有一初步的理解。二是了解屈原原型在中國人文修養傳統以及屈原賦在文化史上的特殊地位。

二、指定用書：

洪興祖，《楚辭補注》，臺北，臺大出版中心。

三、參考書籍：

張光直，《中國青銅時代》，臺北，聯經出版。

朱熹，《楚辭集注》，臺北，藝文印書館。

蔣驥，《山帶閣注楚辭》，臺北，長安出版社。

王夫之，《楚辭通釋》，臺北，廣文書局。

M. Eliade, *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy* (Princeton, 1951)

四、教學方式：

本課程採講授的方式，以閱讀原典為主。

文字解讀為先，然後分析評論。

五、課程進度：

講次	主題	教材
第一講	導論	講義
第二講	屈原其人	〈屈原列傳〉×〈屈原外傳〉
第三講	文學史上的屈原	《文心雕龍·辯騷》
第四講	〈離騷〉(一)	《楚辭補注》
第五講	〈離騷〉(二)	《楚辭補注》
第六講	〈離騷〉(三)	《楚辭補注》
第七講	〈遠遊〉	《楚辭補注》
第八講	楚辭的思想背景	《中國青銅時代》
第九講	屈原原型	講義
第十講	〈卜居〉	《楚辭補注》
第十一講	〈漁父〉	《楚辭補注》
第十二講	〈九歌〉(一)	《楚辭補注》
第十三講	〈九歌〉(二)	《楚辭補注》
第十四講	〈九歌〉(三)	《楚辭補注》
第十五講	〈九章〉(一)	《楚辭補注》
第十六講	〈九章〉(二)	《楚辭補注》

課程內容

第一講

1. 說明課程大義
2. 說明屈原及《楚辭》在中國人文傳統中的地位

第二講

1. 說明屈原「原型」的意義
2. 解析司馬遷對屈原的理解
3. 探討傳奇小說所顯現的另類的屈原圖像

第三講

1. 解釋《楚辭》在文學史上的地位何以能和《詩經》相比
2. 解釋《文心雕龍·辨騷篇》的內涵及不足

第四講

1. 解釋〈離騷〉原文
2. 解釋〈離騷〉反映的巫教思想背景

第五講

1. 解釋〈離騷〉原文
2. 解釋〈離騷〉忠貞主題的結構

第六講

1. 解釋〈離騷〉原文
2. 綜論〈離騷〉的影響力

第七講

1. 解釋〈遠遊〉原文
2. 探討〈遠遊〉與遊仙、內在的靈魂之旅的關係

第八講

1. 綜合討論巫教文明對中國詩歌的影響
2. 補充〈離騷〉、〈遠遊〉的遊仙內容

第九講

屈原原型，依自製講義探討屈原在中國人格世界中的地位

第十講

1. 分析〈卜居〉內容
2. 探討占卜命運與個性問題

第十一講

1. 分析〈漁父〉內容
2. 分析〈漁父〉的象徵意義

第十二講

1. 研讀〈東皇太一〉〈東君〉〈雲中君〉
2. 討論祭祀文學中天神的內涵

第十三講

1. 研讀〈河伯〉〈湘君〉〈湘夫人〉〈山鬼〉
2. 討論祭祀文學中地祇的內涵

第十四講

1. 研讀〈大司命〉〈少司命〉的內涵
2. 簡介宗教文學

第十五講

1. 研讀〈國殤〉〈哀郢〉
2. 探討《文心雕龍·時序篇》的意義

第十六講

1. 研讀〈橘頌〉〈悲回風〉
2. 探討悲秋傳統與永恆的抗爭者

六、成績考核

(一)、平時考核：佔總成績 30%

1. 依上課意見發表及作業之成績加分
2. 曠課扣分

(二)、考試成績：佔總成績 70%

1. 期中考 40%
2. 期末考 60%

期末考在事先徵求教師同意下，得以報告代替之。