

課程大綱 Detailed Course Syllabus

創造性舞蹈教學 Creative Dance for Young Children

● 課程說明(Course Description)

本課程旨在體驗動態覺知發展與探索肢體動作開發，介紹創造性舞蹈教學的理論基礎，探索動作元素與自我覺察的創意，並發展創造性舞蹈於幼教課程的設計與運用。舞作賞析培養舞蹈肢體美感素養，創意教學檔案製作激發創藝的延伸價值。

● 指定用書(Text Books)

劉淑英與黃心恬(2018)。《**創藝肢體動一動**》。新北市:新北市教育局。

劉淑英總校閱，程宜莉與詹雅涵譯(2008)。《**舞蹈與統整性課程設計 101 動作歷險記**》。臺北市：華騰。

● 參考書籍(References)

李宗芹 (2002)。《**非常愛跳舞—創造性舞蹈的新體驗**》。臺北市：心靈工坊。

陳淑琴、劉淑英等(2018)。《**幼兒園教保活動統整規劃與實施**》。臺北市:華都文化。

劉淑英譯 (1998)。《**幼兒動作探索**》。臺北市：華騰。

劉淑英譯 (2009)。《**幼兒動作與舞蹈教育**》。臺北市：心理。

蘇珊(2017)。《**幼兒音樂創意教學—音樂可以這樣玩**》。臺北市：信誼。

● 教學方式(Teaching Method)

一、理論講述與討論(30%)

說明：拉邦動作元素介紹，創造性舞蹈教學原則與運用，新課綱素養

二、行動實作與報告(50%)

說明：小組試教教學呈現，觀賞演出報告，試教報告

三、動作分析與作品賞析(10%)

說明：動作元素的相關運用，舞團介紹與舞作賞析，個人觀賞舞蹈演出心得報告與期末綜合討論

四、檔案製作(10%)

說明：創意教學檔案製作(影片或是多媒體運用)

● 教學進度(Syllabus)

- 一 9/13 課程大綱與分組作業說明，肢體表達與溝通，接觸即興：肢體與人際互動，現代舞蹈哲學簡介(收集舞蹈演出訊息)
- 二 9/20 創意手指謠，運用肢體創意自我介紹，分組確認
- 三 9/27 拉邦動作元素的理論基礎與運用，幼兒階段身心發展特質
- 四 10/4 創造性舞蹈原則與運用，新課綱與教學策略
- 五 10/11 舞團介紹與舞作賞析，試教教案設計與素材運用討論
- 六 10/18 探索動作元素：身體與時間
- 七 10/25 探索動作元素：身體與空間
- 八 11/1 探索動作元素：身體與動力
- 九 11/8 探索動作元素：身體與關係
- 十 11/15 動作元素的綜合運用
- 十一 11/22 小組試教教學(I) 聞樂起舞:肢體與節奏的對話(幼兒劇觀賞討論)
- 十二 11/29 小組試教教學(II) 空間漫舞:個人與共有空間的覺知
- 十三 12/6 小組試教教學(III) 延燒動舞:徑力對比動能的區辨
- 十四 12/13 小組試教教學(IV) 美好共舞:你我他的相互舞動關係
- 十五 12/20 小組試教教學(V) 環境舞蹈劇場:校園就是我的舞臺
- 十六 12/27 試教心得與演出觀賞分享
- 十七 1/3 創意教學檔案展示與心得報告
- 十八 1/10 期末評量與綜合討論

● 成績考核(Evaluation)

一、表現評量(50%)

說明：個人平日呈現 20%，小組試教教學呈現 30%

二、上課參與(10%)

說明：準時出席積極參與，三次未出席本科不予計分 10%

三、紙筆評量(20%)

說明：動作分析與作品賞析(10%)，檔案製作(10%)

● 可連結之網頁位址 相關網頁(Personal Website)

劉淑英,廖英足,謝淑玲,謝韻雅等著(1988)。藝術教育教師手冊—幼兒舞蹈篇。臺北市: 國立臺灣藝術教育館。

http://ed.arted.gov.tw/ch/Book/content_1.aspx?AE_SNID=528

Creative Dance Center, USA.

<https://www.creativedance.org/>

Davies 動作理論架構與元素

Main category 主要類別	Sub categories 從屬類別	Further divisions 深層要素	Examples 例子
Body 身體 (What takes place? 甚麼在做動作?)	Action 行動	Travelling 移動行進	Crawling 爬, stepping 踏, running 跑, climbing 攀, sliding 滑, balancing 平衡
		Weight taking and transference 重心運用與轉移	Rocking 搖擺, rolling 翻滾, tumbling 翻跟斗, swinging 擺盪, handstanding 倒立, cartwheeling 大車輪翻
		Flight 飛躍	Hopping 單腳跳, jumping 雙腳跳, leaping 大跳, vaulting 跳越
		Handling 操作	Kicking 踢, throwing 投擲, catching 接, hitting 打, rolling 滾
	Design 設計	Symmetry 對稱	
		Asymmetry 不對稱	
	Articulation 清晰度	Parts leading the movement 帶領身體部分的動作	
		Parts highlighting the movement 強調身體部分的動作	
		Parts limiting the movement 限制身體部位的動作	
	Shape 形狀	Long and stretched 長而延伸的	
		Wide and stretched 寬而延伸的	
		Curved 弧形的	
		Twisted 扭曲的	
	Fluency 流暢	Successive 連續依次的	
		Simultaneous 同時發生的	
	Dynamics 動力 (How movement)	Weight 重心	Strong 強壯的, Firm 穩固的
Light 輕輕的, Gentle 溫和的			

takes place? 如何做動作?)	Space 空間 (qualitative 質性的)	Straight 直的, Direct 指定的	
		Flexible 可變通的, Wavy 起伏的	
	Time 時間	Quick 快的, Sudden 突然的	
		Slow 慢的, Sustained 持續的	
	Flow 流動	Controlled 控制的, Bound 收斂性的	
		Ongoing 不間斷的, Free 不受控制的	
Space 空間 (The medium in which movement takes place/ 做動作的環境)	Size 尺寸	Big 大的	
		Little 小的	
	Zone 區位	In front 在前面的	
		Behind 在背後的	
		To the side 在旁邊的	
		Above 上面的	
		Below 下面的	
	Extension 伸展	Near 近的	
		Far 遠的	
	Level 層次	High 高的	
		Low 低的	
	Direction 方向	Forwards 向前的	
		Backwards 向後的	
		Sideways 向旁邊的	
		Upwards 向上的	
		Downwards 向下的	
	Pathways and patterns 路徑和軌跡圖案 (空中與地面)	Straight 筆直的	
		Zigzag 之字形的	
		Curved 弧形的	
		Twisted 扭曲形的	
Relationships 關係 (the moving body inter-	The body relates to itself 身體和它自己的 關聯	One half with the other half 身體一半和另一半的運用	

relates/行進中的身體與其他相關聯性)		Body parts meeting 身體各部位的聚合運用	
		Body parts parting 身體各部位的分別運用	
		Body parts staying in contact 身體各部位保持接觸關係	
	The body relates to objects 身體和物體的關聯	Handling 用手操作的	
		Manoeuvring 可巧妙移動的	
		Wearing 穿戴的	
	The body relates to other people 身體和其他人的關聯	Alongside 並排的	
		Doing the same 一模一樣的	
		Copying 複製的	
		Leading 帶領的	
		Following 跟隨的	
		Co-operating 合作的	
		Competing against 競爭的	

Davies, M. (2003). *Movement and Dance in Early Childhood* (2nd ed.). London: Paul Chapman Publishing.

劉淑英譯(2009)。《幼兒動作與舞蹈教育》。臺北市：心理。