

課程大綱 Detailed Course Syllabus

幼兒體能與律動 Physical Education and Movement for Young Children

● 課程說明(Course Description)

本課程旨在介紹幼兒身體動作與健康以及美感領域的基本概念，使學生能瞭解幼兒動作發展的基本元素與運用方式，幫助學生能設計幼兒體能與律動的活動與進行實作試教與律動編創演出，更加瞭解幼兒階段身心發展特質，具備幼兒課程與教學的知能以及發展幼兒藝術知能與創造力。

● 指定用書(Text Books)

陳淑琴、劉淑英等(2018)。《**幼兒園教保活動統整規劃與實施**》。臺北市:華都文化。

劉淑英總校閱，程宜莉與詹雅涵譯(2008)。《**舞蹈與統整性課程設計 101 動作歷險記**》。臺北市：華騰。

● 參考書籍(References)

王惠姿譯 (2010)。《**幼兒的體能教育：幼兒動作 ABC**》。臺北市:華騰。

許義雄譯(2005)。《**兒童發展與身體教育**》。臺北市:復文。

劉淑英譯 (2009)。《**幼兒動作與舞蹈教育**》。臺北市：心理。

● 教學方式(Teaching Method)

一、理論講述與討論(30%)

說明：讓學生了解幼兒體能與律動於幼兒園的運用以及編創與教學要點

二、個案分析與作品賞析(20%)

說明：除了課堂同儕的觀摩亦要觀賞劇場的演出，並加以評析

三、行動實作與報告(50%)

說明：透過體能活動設計與律動教學，以及期末小組律動的編創演出，了解教學實務的意涵

● 教學進度(Syllabus)

| 週次 | 日期 | 課程內容 |
|----|-------|--|
| 1 | 09/11 | 1. 教學大綱與作業介紹(期中體能遊戲試教、期末律動編創演出、劇場演出觀賞與評析、教學檔案與心得報告) 2. 分組 3. 基本節奏與兒歌律動 |

| | | |
|----|-------|---|
| 2 | 09/18 | 1. 體能遊戲的構思與設計 2. 點的遊戲(球類)，線條遊戲(繩類)，面的遊戲(布)以及循環體能遊戲設計 3. 分組與分工確認 |
| 3 | 09/25 | 1. 幼兒肢體發展與動作元素簡介 2. 新課綱身體動作與健康以及美感領域指標解說 3. 律動編創與體能教案設計，分組教學設計與討論 |
| 4 | 10/2 | 音樂的選用與律動實作(自選兒歌)，兒歌結構解析，音樂詞曲詮釋與編舞要素 |
| 5 | 10/9 | 律動編創與體能指導原則與實作 |
| 6 | 10/16 | 球類遊戲與律動試教 |
| 7 | 10/23 | 繩類遊戲與律動試教 |
| 8 | 10/30 | 布類遊戲與律動試教 |
| 9 | 11/6 | 循環體能遊戲與律動試教 |
| 10 | 11/13 | 期末律動主題與音樂選用討論 |
| 11 | 11/20 | 期末律動主題與編創討論(大四幼兒劇賞析與討論) |
| 12 | 11/27 | 服裝與道具運用(海報與節目單製作) |
| 13 | 12/4 | 各組完成初稿與精修 |
| 14 | 12/11 | 各組驗收與總排 |
| 15 | 12/18 | 各組期末律動呈現(至幼兒園演出) |
| 16 | 12/25 | 期末檔案呈現與心得分享(服裝道具整理) |
| 17 | 1/1 | 元旦放假 |
| 18 | 1/7 | 期末作業繳交與檔案評量 |

● 成績考核(Evaluation)

一、紙筆評量(20%)

說明：透過教案與檔案的撰寫以及觀賞演出的回饋，分享對於體能與律動的教學心得

二、表現評量(50%)

說明：在期中律動編創與體能教學以及期末小組的編創演出中，表現出對於體能律動的知技情理解

三、上課參與(20%)

說明：每一堂課都有許多實作與討論，所以缺席三次，本科不予計分

四、服務學習(10%)

說明：透過教學演出等服務將其所學分享給需要的幼兒與機構

● 可連結之網頁位址 相關網頁(Personal Website)

劉淑英,廖英足,謝淑玲,謝韻雅等著(1988)。藝術教育教師手冊—幼兒舞蹈篇。臺北市：國立臺灣藝術教育館。

http://ed.arte.gov.tw/ch/Book/content_1.aspx?AE_SNID=528

達克羅士音樂律動教學法

<http://terms.naer.edu.tw/detail/1312814/>

<http://blog.roodo.com/dalcroze>

Davies 動作理論架構與元素

| Main category 主要類別 | Sub categories 從屬類別 | Further divisions 深層要素 | Examples 例子 |
|--|------------------------|--|---|
| Body 身體 (What takes place? 甚麼在做動作?) | Action 行動 | Travelling 移動行進 | Crawling 爬, stepping 踏, running 跑, climbing 攀, sliding 滑, balancing 平衡 |
| | | Weight taking and transference 重心運用與轉移 | Rocking 搖擺, rolling 翻滾, tumbling 翻跟斗, swinging 擺盪, handstanding 倒立, cartwheeling 大車輪翻 |
| | | Flight 飛躍 | Hopping 單腳跳, jumping 雙腳跳, leaping 大跳, vaulting 跳越 |
| | | Handling 操作 | Kicking 踢, throwing 投擲, catching 接, hitting 打, rolling 滾 |
| | Design 設計 | Symmetry 對稱 | |
| | | Asymmetry 不對稱 | |
| | Articulation 清晰度 | Parts leading the movement 帶領身體部分的動作 | |
| | | Parts highlighting the movement 強調身體部分的動作 | |
| | | Parts limiting the movement 限制身體部位的動作 | |
| | Shape 形狀 | Long and stretched 長而延伸的 | |
| | | Wide and stretched 寬而延伸的 | |
| | | Curved 弧形的 | |

| | | | | |
|---|--|----------------------------|-----------|--|
| | | Twisted 扭曲的 | | |
| | Fluency 流暢 | Successive 連續依次的 | | |
| | | Simultaneous 同時發生的 | | |
| Dynamics 動力 (How movement takes place? 如何做動作?) | Weight 重心 | Strong 強壯的, Firm 穩固的 | | |
| | | Light 輕輕的, Gentle 溫和的 | | |
| | Space 空間 (qualitative 質性的) | Straight 直的, Direct 指定的 | | |
| | | Flexible 可變通的, Wavy 起伏的 | | |
| | Time 時間 | Quick 快的, Sudden 突然的 | | |
| | | Slow 慢的, Sustained 持續的 | | |
| | Flow 流動 | Controlled 控制的, Bound 收斂性的 | | |
| | | Ongoing 不間斷的, Free 不受控制的 | | |
| | Space 空間 (The medium in which movement takes place/ 做動作的環境) | Size 尺寸 | Big 大的 | |
| | | | Little 小的 | |
| Zone 區位 | | In front 在前面的 | | |
| | | Behind 在背後的 | | |
| | | To the side 在旁邊的 | | |
| | | Above 上面的 | | |
| | | Below 下面的 | | |
| Extension 伸展 | | Near 近的 | | |
| | | Far 遠的 | | |
| Level 層次 | | High 高的 | | |
| | | Low 低的 | | |
| Direction 方向 | | Forwards 向前的 | | |
| | | Backwards 向後的 | | |
| | | Sideways 向旁邊的 | | |
| | | Upwards 向上的 | | |
| | | Downwards 向下的 | | |
| Pathways and patterns | | Straight 筆直的 | | |
| | Zigzag 之字形的 | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | 路徑和軌跡圖案 (空中與地面) | Curved 弧形的 | |
| | | Twisted 扭曲形的 | |
| Relationships 關係 (the moving body inter- relates/行進 中的身體與 其他相關聯 性) | The body relates to itself 身體和它自己的 關聯 | One half with the other half 身體一半和另一半的運 用 | |
| | | Body parts meeting 身體各部位的聚合運用 | |
| | | Body parts parting 身體各部位的分別運用 | |
| | | Body parts staying in contact 身體各部位保持接觸關 係 | |
| | The body relates to objects 身體和物體的關 聯 | Handling 用手操作的 | |
| | | Manoeuvring 可巧妙移動 的 | |
| | | Wearing 穿戴的 | |
| | The body relates to other people 身體和其他人的 關聯 | Alongside 並排的 | |
| | | Doing the same 一模一樣 的 | |
| | | Copying 複製的 | |
| | | Leading 帶領的 | |
| | | Following 跟隨的 | |
| | | Co-operating 合作的 | |
| | | Competing against 競爭的 | |

Davies, M. (2003). *Movement and Dance in Early Childhood* (2nd ed.). London: Paul Chapman Publishing.

劉淑英譯(2009)。《幼兒動作與舞蹈教育》。臺北市：心理。