

女性藝術研究 1072

週別	主題	教學內容	說明
一	歷史篇：His Story and Her Story (History and Herstory)	從文化與社會研究的脈絡，從藝術史與藝術史的修訂版，耙梳視覺語彙的性別認知，探索女性藝術的平台。	一、ppt.資料檔案 二、 <u>乳房的歷史</u> ，Marilyn Yalom 著，何穎怡譯，先覺出版，2000（節選篇章） 三、 <u>女性主義與藝術歷史 (I&II)</u> ，Norma Broude, Mary D. Garard 編，謝鴻均等譯，遠流出版社，1998（節選篇章） 四、 <u>游擊女孩床頭版西洋藝術史</u> ，游擊女孩著，謝鴻均譯，遠流出版，2000（節選篇章）
二			
三			
四			
五			
六			
七	十九世紀議題篇：女性特質的耙梳	從十九世紀女性藝術的發展認識女性特質的成立。	一、ppt.資料檔案 二、 <u>沙龍：失落的文化搖籃</u> ，斐蓮娜·封·德·海登-林許/著(Vereina von der Heyden-Rynsch)，張志成譯，2003，左岸文化（節選篇章）
八			
九	二十世紀議題篇：女性藝術研究	從當代女性藝術研究認識二十世紀女性藝術。	一、ppt. 資料檔案 二、 <u>女性主義文學理論</u> ，唐荷著，揚智出版，2003（節選篇章）
十			
十一			
十二	當代篇：女性藝術研究	從結構與解構主義探索當代女性藝術的發展。	一、ppt. 資料檔案 二、 <u>女性主義文學理論</u> ，唐荷著，揚智出版，2003（節選篇章）
十三			
十四			
十五			
十六	當代台灣篇：陰性酷語	台灣的女性藝術。	一、ppt. 資料檔案 二、 <u>原好：混混乃陰性空間，瀝瀝如母性系譜</u> ，謝鴻均著，台灣商務，2006（節選篇章）
十七			
十八			

參考書目

心靈寫作：創造你的異想世界 (30 年紀念版) (Writing Down The Bones: Freeing the Writer Within), Natalie Goldberg, 韓良憶譯，心靈工坊，2016

寫給年輕女性主義者的信，Phyllis Chesler 著，嚴韻譯，女書出版，1999

女性研究自學讀本，Joy Magezis 著，何穎怡譯，女書出版，2000

女性主義經典，顧燕翎、鄭至慧主編，女書出版，1999

女性主義理論與流派，顧燕翎主編，女書出版，1996

後女性主義，Sophia Phoca 著，Rebecca wright 繪畫，謝小琴譯，立緒出版，1999
 第二性，Simone de Beauvoir 著，歐陽子、楊美惠、楊翠屏等譯，志文出版，1992
 女性與哲學，哲學雜誌編委會
 女人的世界史，羅莎琳·邁爾斯，貓頭鷹出版
 她鄉女紀—閱讀女人的創作版圖，鄭至慧著，元尊文化出版，1997
 第一性，Helen Fisher 著，莊安祺譯，先覺出版，2000
 女性心靈之旅，簡瑛瑛主編，女書出版，2003
 女性主義文學理論，唐荷著，揚智出版，2003
 思考的熱情，七位女哲學家的故事，Ingeborg Gleichauf 著，姬健梅譯，2004
 質性研究--理論、方法及本土女性研究實例，胡幼慧，巨流圖書公司，2008
 飛天之女：跨國影像藝術與另類女性書寫，簡瑛瑛，台灣商務，2008
 太太的歷史，瑪莉蓮·亞隆/著，心靈工坊，2003
 沙龍：失落的文化搖籃，斐蓮娜·封·德·海登·林許/著(Vereina von der Heyden-Rynsch)，張志成譯，2003，左岸文化
 (兩性研究)
 內在英雄，Carol Pearson，徐慎恕、朱侃如、龔卓軍譯，立緒出版，2000
 性別越界，張小虹著，聯合文學出版，1995
 後現代/女人，權力、慾望與性別表演，張小虹著，時報出版
 何處是女兒家，簡瑛瑛著，聯合文學出版，1998
 女兒的儀典，簡瑛瑛著，女書出版，2000
 獵、殺、女巫，Anne Llewellyn Barstow 著，嚴韻譯，女書出版，1999
 孤兒、女神、負面書寫，劉紀蕙著，立緒出版，2000
 中外文學（經常會有女性議題研究）
 愛因斯坦的太太，Andrea Gabor 著，蕭寶森譯，智庫文化出版，1997
 女女相繫，Ghina Galland 著，周何君譯，遠流出版社，2000
 大性別，Alice Schwarzer 著，劉燕芬譯，商務出版，2001
 差異與實踐，劉千美著，立緒出版，2001
 性別多樣化，Vanessa Baird 著，江明親譯，2003
 (女性藝術)
 疼痛是一道我穿越了的牆：瑪莉娜·阿布拉莫維奇自傳，原文作者：Marina Abramović譯者：蘇文君，網路與書出版，2017
 找尋空間的女人，畢恆達 著，張老師文化，1998
 空間就是權力，畢恆達，心靈工坊，2001
 與狼同奔的女人，克萊麗莎·平蔻拉·埃思戴絲，吳菲菲譯，心靈工坊，2012
 像女孩那樣丟球：論女性身體經驗，艾莉斯·馬利雍·楊，商周出版，2007
 與死者協商：瑪格莉特·愛特伍談寫作(Negotiating with the Dead-a writer on writing)，瑪格莉特·愛特伍嚴韻譯，麥田，2004
 潘妮洛普—潘妮洛普與奧迪修斯的神話(The Penelopiad-The Myth of Penelope and Odysseus)，瑪格麗特·愛特伍(Margaret Atwood)，田含章譯，大塊文化出版，2005
 旁觀他人之痛苦，蘇珊·桑塔格著，陳耀成，麥田出版，2010
 陰性顯影：女性攝影家的扮裝自拍像，劉瑞琪著，遠流出版，2004
 醜女與野獸，芭芭拉·沃克薛興國，智庫出版，出版日期：1996
 伊瑞葛來：堅持性別差異的哲學，朱崇儀，國立臺灣大學出版中心，2014
 公主向前走，Marcia Grad著，葉彥君譯，方智出版，2000
 原好—混混如陰性空間，瀝瀝如母性系譜，謝鴻均著，台灣商務，2005
 陰性酷語，謝鴻均著，藝術家出版社，2004
 才女徹夜未眠：近代中國女性敘事文學的興起，胡曉真，麥田出版，2003
 破後現代藝術，陸蓉之著，藝術家出版社，2003

台灣（當代）女性藝術史，陸蓉之著，藝術家出版社，2002
女性裸體，Linda Nead 著，侯宜人譯，遠流出版社，1995
乳房的歷史，Marilyn Yalom 著，何穎怡譯，先覺出版，2000
女藝論，林珮淳主編，女書出版，1998
女性主義與藝術歷史（I&II），Norma Broude, Mary D. Garard 編，謝鴻均等譯，遠流出版社，1998
女性笑聲的革命性力量——女性主義與當代藝術，Jo Anna Isaak 著，陳淑真譯，吳介禎審定，遠流出版，2000
記憶的表情—藝術中的人與自我，陳香君，三民，2006
視線與差異，Griselda Pollock 著，陳香君譯，遠流出版
游擊女孩床頭版西洋藝術史，游擊女孩著，謝鴻均譯，遠流出版，2000
（藝術館）叢書系列，遠流出版社
藝術的魅力重生，Suzi Gablik 著，王雅各譯，遠流出版，1998

期末評量

課堂參與：20%

出席：20%

期末報告：60%