

劇本分析與習作

Spring, 2020

週一 567

任課老師: 石婉舜

wsshih@mx.nthu.edu.tw

課程說明

1. 本課程以一學期的時間, 引導、協同學完成一篇20-30分鐘的短劇創作, 俾使同學認識戲劇文類的特點與要素, 以及編劇可以發揮的創作位置。
2. 本課程授課方式結合教師講授、影音分析、劇場遊戲、課堂讀劇活動, 學期間將舉行1-2次專題演講或工作坊, 邀請經驗豐富的老師到課堂分享創作經驗, 並依實際教學狀況彈性調整教學進度, 以獲得最佳學習效果。
3. 同學應配合課程對寫作進度的要求, 因為創作除了需要熱忱, 還需要紀律。
4. 創作要求創作者坦誠面對自己, 老師或其他同學在討論或給予建議時, 可能無意間觸及個人創傷, 若有此情況發生導致當事人感到受傷或難以接受時, 宜盡快找老師商談; 對可能發生上述情況感到無法接受者, 請勿選修這門課。
5. 期末採讀劇會形式發表創作成果, 同時邀請講評人給予點評, 同學、老師與講評人將共同選出2-3部劇本推薦給來年的人社公演團隊。

教材

平田織佐著[戴開成譯], 《演劇入門》(台北: 書林, 2015)

每週研習進度

第一週 02/17 學期導論

認識彼此

課程協商

HW: 物件描述

第二週 02/24 戲劇文類

戲劇的文類特徵

讀劇：排練與呈現

HW: 空間聯想

第三週 03/02 寫實與非寫實

作業分享

HW: 聲音 / 音樂聯想

第四週 03/09 場所與問題

作業分享 範例賞析 閱讀與討論

第五週 03/16 人物

範例賞析 閱讀與討論 HW: 人物傳略

第六週 03/23 事件 *10/31繳交正式提案

範例賞析 閱讀與討論

第七週 03/30 對話+確認提案與個別諮商A

範例賞析 閱讀與討論

第八週 04/06 校際活動週 停課乙次

第九週 04/13 意象+確認提案與個別諮商B

範例賞析 閱讀與討論

第十週 04/20 專題演講

HW: 繳交分場大綱

第十一週 04/27 分場大綱檢討 I

第十二週 05/04 分場大綱檢討 II

HW: 完成初稿

第十三週 05/11 個別討論 I (跟助教約時間)

第十四週 05/18 個別討論 II (跟助教約時間)

HW: 完成二稿

第十五週 05/25 製作會議與排練 I

第十六週 06/01 製作會議與排練 II

第十七週 06/08 期末呈現 I

第十八週 06/15 期末呈現 II

HW: 完成定稿 (繳交截止日期: 1/22)

課程要求與評分標準

- 一、 本課程實施抽點, 事前請假除外, 無論原因, 點名三次未到, 平時成績以零分計算。
- 二、 所有作業 (含期末劇本) 請遵守繳交期限, 當週回家作業最晚應於下次上課前**24**小時繳交 (即週四中午**13:20**之前), 逾期者該次作業不給成績。作業格式一律採WORD 檔, 中文12級字, 頁面左上方依序載明: 作業題目、系級、姓名、繳交日期。
- 三、 評分標準
 1. 平時成績 (平時參與及回家作業) : 40%
 2. 劇本成績 (期末讀劇表現暨劇本定稿) : 60%