

國立清華大學課程大綱

科 號		組別		學分	3	人數限制	25
科目中文名稱	評論：理論與實踐			教室			
科目英文名稱	Criticism: Theory and Practice						
任 課 教 師	王威智						
上 課 時 間	T34N						

課程說明：

在這眾聲喧嘩的年代，一個人可以接觸多元的發聲管道，不過說話有沒有人聽，依舊取決於能否言之有物。是否上課被老師問到有沒有想法，頭腦一片空白？是否看到一部喜歡的電影，想寫點心得，卻只寫得出劇情介紹？讓我們這麼說好了，「有想法」並能將之轉化為文字，這件事不是人類的本能，而需要經過訓練。國高中的作文題目多少有模板可尋，是以現在是大學生的你／妳，仍然缺乏自己的聲音。所以要去創作鍛練自己嗎？殘酷的是，並非每個人都能成為好的創作者，絕大多數的人做不到。儘管如此，變成好觀眾／讀者卻有可能，也是可以訓練的，而評論的視野就是基本功。

本門課將定位在廣義的評論訓練，著重但不限於文學、劇場、藝術評論的書寫練習，以及評論撰寫可能觸及的理論、倫理議題的介紹。從評論媒介的特質出發，我們會談及詮釋的標準拿捏與觀看視角的選擇等，理論與實務交織的難題，亦會帶領同學體驗、操作從事評論書寫的可能步驟。有了前半段的基礎後，將進入評論書寫可能涉入的主題方向，如美學與身體，並透過相關作品給予同學練習機會。這門課程無法幫助同學成為任何一個領域的「專業」評論者，因為不論哪個領域，都有內在複雜的美學邏輯與歷史變化，只有了解這些專門的領域細節，才可能寫出合格的評論。儘管如此，這門課能幫助同學向彼此學習，在理論與作品的雙重刺激下，展開批判思考之餘，至少能將想法有條理的訴諸文字，培養個人的獨特聲音。

指定用書：

- 理論文本多數將以節選形式置於課程網。
- 討論作品可於圖書館借閱或透過合法媒體收看。

教學方式：

本課程結合理論講授與工作坊形式的評論書寫練習，同學除了到課前需閱讀完當週指定教材之外，需要做好心理準備，每節課將有份量不一的書寫練習與

可能之討論。個人文化知識程度不計，不願意寫字的學生，無心力完成相關作業的忙碌人士，不建議修習本門課。

教學進度：

課程進度將隨時視課堂狀況調整。

日期	課程內容	指定閱讀
W1 3/3	課程內容說明	
W2 3/10	什麼是評論？	<p>吉塔·威廉斯，《如何書寫當代藝術》</p> <p>姚一葦，《藝術批評》</p> <p>斯拉沃熱·齊澤克，《變態者電影指南》</p> <p>https://youtu.be/oA3Xsla_6Og</p>
W3 3/17	詮釋	<p>Roland Barthes, "The Death of the Author," from <i>Image-Music-Text</i></p> <p>https://tinyurl.com/vqob73z</p> <p>艾柯(Eco, Umberto)等，王宇根譯，《詮釋與過度詮釋》</p> <p>斯拉沃熱·齊澤克，《變態者電影指南》</p>
W4 3/24	觀看	<p>約翰·伯格，《觀看的方式》</p> <p>蘇珊·桑塔格，《旁觀他人之痛苦》</p> <p>斯拉沃熱·齊澤克，《變態者電影指南》</p>
W5 3/31	書寫	<p>克利弗德·紀爾茲，《地方知識：詮釋人類學論文集》</p> <p>蘇珊·桑塔格，《疾病的隱喻》</p>
W6 4/7	課堂演講	「春秋褒貶：中國文史傳統中的史典類附評論法」
W7 4/14	神話	羅蘭巴特，《神話學》

		傑洛姆·嘉赫桑，《新神話學》
W8 4/21	身體	尚 - 路克·南希、瑪蒂德·莫尼葉，《疊韻》 尚 - 路克·南希，《身體》
W9 4/28	美學	黃孫權，《除非我們尋找美麗》 班雅明，《機械複製時代的藝術作品》 羅蘭巴特，《明室》
W10 5/5	物	谷崎潤一郎，《陰翳禮讚》 大西克禮，《日本美學 2：幽玄：薄明之森》 期中作業繳交
W11 5/12	想像力	克里斯多夫·武爾夫，《人的圖像：想像、表演與文化》 羅伯·威爾森《鄭和 1433》
W12 5/19	課堂演講	TBD
W13 5/26	風格	艾德華·薩伊德，《論晚期風格：反常合道的音樂與文學》
W14 6/2	台灣 I	倪再沁，《西方美術·台灣製造》 陳傳興，《「現代」匱乏的圖說與意識修辭》（收錄於《木與夜孰長》） 劉紀蕙，《孤兒·女神·負面書寫：文化符號的徵狀式閱讀》
W15 6/9	台灣 II	黃宗慧，《以動物為鏡：12 堂人與動物關係的生命思辨課》 李育霖，《擬造新地球：當代臺灣自然書寫》
W16 6/16	田野調查	新竹市立動物園
W17 6/23	期末報告	口頭與書面評論繳交

成績考核：

課堂參與 20%

- 含出席率。修課學生需要於上課前觀賞、閱讀完當週指定材料，並準備好相關問題，積極參與課堂討論。

課堂作業 30%

- 課堂上，教師將不定時擬定評論書寫的練習題目，供學生於課間寫作並討論。原則上，作業練習皆於課程時間完成，下課時繳交。未到課週次如有書寫練習，不予補交。

期中作業 20%

- 作品評論。同學自選一部作品加以分析。長度限 1500 字內，第十週上課繳交。

期末作業 30%

- Pecha Kucha 形式口頭報告與評論書寫，評論形式同期中作業，長度增為限 3000 字內。

課程規範：

- 書寫請參照學術寫作格式，中文可見相關期刊，如《中國文哲研究集刊》。資料引用亦需按規範明確標注，未明確遵循格式書寫學術論文，易有抄襲嫌疑。口頭報告的概念引用亦需要於投影片或書面資料中標明。換句話說，你／妳能夠不用說明出處的，只有自己的看法，此外皆需要說明來源。任何形式的抄襲皆不該發生，查獲按校方和系所規定處置。
- 除急病或突發事件之外，請假需於至少二天前，即星期天晚上12點前，以電子信件告知助教，並確定收到老師回覆同意。兩天內的臨時請假，除非有醫生證明或合理原因，否則視同缺課。
- 缺席同學有義務自行向到課同學或助教確認當週課堂作業與待辦事項，請勿將通知課堂要求視為助教及老師應主動完成的責任。「上週沒有來，所以不知道要交作業」的理由，作業直接0分，沒有補交機會。
- 上課後10分鐘進行簽到，請按方法進行簽到，超過時間沒有簽到者，視同缺席。
- 上課後10至30分鐘內到課者，視同遲到。一學期至多遲到3次，超過三次者直接以缺課一次論。
- 一切課程進度更新均透過FB課程社團公告，修課學生有義務隨時確認。已明確公告於FB社團之作業要求，不接受「沒有接獲通知」的缺交理由。
- 已明載於課綱之作業，一律不律受補交。
- 一學期至多缺課三次，超過三次，每無故缺課一次，課堂參與扣五分，扣完為止。
- 請自行留意成績需求，期末確認送出後，「沒有」更改空間。