

國立清華大學課程大綱

科號	10820JMU 503800	組別		學分	2	人數限制	
上課時間	星期四 56 堂			教室	音樂系奧福教室		
科目中文名稱	身體表演與劇場美學						
科目英文名稱	Theatre and Performance Studies						
任課教師	劉淑英						
擋修科目				擋修分數			

※下列各欄由任課教師提供※

課程說明	本課程主要目的係增進學生對於劇場美學各種風格的賞析知能，並透過身體的體會經驗以及課堂討論、分享與互相回饋的方式，刺激彼此的口述與思辯能力。進行廣度與深度之探尋對於東西方劇場歷史脈絡之瞭解與連結，以提升學生在身體表演藝術與劇場美學方面的認識論，培養學生美學素養與批判性思維的能力，逐漸形塑評析撰寫與藝術創作能量的累積。
教學方式	講述、觀賞、討論、報告、實作

教學進度	週次 (日期)	授課內容	授課方式	備註
	一	課程介紹與名詞提問	講述與討論	
	二	祭典儀式與劇場場域	講述、賞析與實作	
	三	西方劇場與希臘神話	講述、賞析與實作	
	四	芭蕾的發源與演變	講述、賞析與實作	
	五	現代舞蹈與身體觀	講述、賞析與實作	
	六	雲門舞集與東方美學	講述、賞析與實作	
	七	從音樂的角度評析身體表演與劇場美學初探 I(期中)	學生報告與討論	
	八	從音樂的角度評析身體表演與劇場美學初探 II(期中) 簡要評析計畫與寫作研討	學生報告與討論	
	九	後現代與解構美學	講述、賞析與實作	
	十	舞蹈劇場與表現主義	講述、賞析與實作	
	十一	環境劇場與場域 (site-specific performance)	講述、賞析與實作	
	十二	當代劇場的在地化	講述、賞析與實作	
	十三	科技劇場與全球性	講述、賞析與實作	
	十四	相關論文搜尋與評析，題目、研究目的與研究問題	學生報告與討論	
	十五	名詞釋義、文獻探討與脈絡鋪陳	學生報告與討論	
十六	從音樂的角度評析身體表演劇場美學 III(期末)	學生報告與討論		

	十七	從音樂的角度評析身體表演與 劇場美學 IV(期末)	學生報告與討 論	
	十八	課程總結	講述與討論	

成績考核	1. 上課參與（出缺勤、上課討論情形、學習態度）：40%，缺課一次扣總分 2 分 2. 期中：評析報告：20%（約 20 張 PPT，課堂口頭報告約 10 分鐘） 3. 期末：簡要研究計畫：20%，整份報告含封面、名詞釋義、內文、參考文獻約十頁，課堂口頭報告約 10 分鐘。
關鍵字	身體，表演，劇場，美學，賞析(Body, Performance, Theatre, Aesthetics, Appreciation)
講義位址 http://	依老師上課指定閱讀。