

108 下莊子研究課程綱要

一、課程說明

莊子是先秦諸子中極受後人重視的一代哲人，其思想的解釋卻特別紛歧。莊子的注釋，代代的重點不同，但全程以觀，許多不同的解釋卻構成更完整的莊子思想圖像。《莊子》就像各大傳統中的偉大經典一樣，它的意義是開放的，不斷的生成。筆者認為歷代注莊中較具理論趣味者有郭象、成玄英、陸西星、王夫之、方以智諸家，這幾家的注莊不見得最符合莊子原意，但卻最能暢發其義蘊。當代對《莊子》的理解，因立足點與 19 世紀前迥然不同，其解釋也更趨於多元化。本課程的設計大致分為兩單元，第一單元是《莊子》學史的研究，研究對象為《莊子》注釋史上的大家。第二單元是《莊子》議題之研究，本單元是希望從當代的觀點反思《莊子》書中具理論趣味的子題，這些子題包含語言、象徵、遊、政治、技術、主體諸概念。本課程以第二單元為主，第一單元作為第二單元的背景。第二單元的議題透過閱讀王夫之《莊子解》的詮釋，顯現當代的哲學議題，藉經典文本解讀，既讀經典，也抒己意，這是傳統的詮釋方式。在這個時代討論莊子，自然不能不帶有這個時代以及講授者個人的論點。本課講授者將從積極哲學的角度入手，主張莊學代表一種「原人文精神」，此論點上接王夫之、方以智，可視為魏晉、明末以後的第三波莊學修正運動。

郭慶藩的《莊子集釋》一書收錄郭象注及成玄英疏全文，唐代之前最重要的兩種莊子詮釋觀點蒐羅在內。王夫之《莊子解》自成一家，此書可視為莊學史上的冠冕之作。本課程使用材料以《莊子解》為主，以《莊子集釋》為輔。學期結束後，預期讀完整本《莊子解》，且可透過王夫之的眼光理解莊子。

二、指定用書：

- 王夫之，《莊子解》（北京：中華書局，1964）
- 郭慶藩，《莊子集釋》（台北：河洛圖書公司，1971）

三、參考書籍：

- 方以智，《藥地炮莊》（台北：藝文印書局，1972）
- 陸西星，《南華真經副墨》（台北：藝文印書局，1974）
- 王叔岷，《莊子校詮》（台北：中央研究院歷史語言研究所，1994）
- 方勇，《莊子學史》（北京：人民出版社，2008）
- 林順夫，《透過夢之窗口》（新竹：清大出版社，2009）
- 莊萬壽，《莊子史論》（台北：萬卷樓出版社，2000）
- 崔大華，《莊學研究》（北京：人民出版社，1992）
- 陳鼓應，《莊子今註今譯》（台北：台灣商務印書館，1981）
- 錢穆，《莊老通辨》（台北：東大出版社，1991）
- 葉維廉，《飲之太和》（台北：時報文化出版公司，1980）
- 顏崑陽，《莊子藝術精神析論》（台北：華正書局，1985）
- 鍾泰，《莊子發微》（上海：上海古籍出版社，2002）
- 賴錫三，《莊子靈光的當代詮釋》（新竹：清大出版社，2008）
- 劉笑敢，《莊子哲學及其演變》（北京：中國社會科文出版社，1988）
- 何乏筆，《跨文化漩渦中的莊子》（台北：台大出版中心，2017）
- 楊儒賓，《儒門內的莊子》（台北：聯經出版公司，2016）
- 楊儒賓，《道家與古之道術》（新竹：清大出版社，2019）

四、教學方式：討論方式

五、教學進度：參見上課進度表

六、成績考核：

分平時考核與考試成績，平時考核，佔 30% ；期末報告，佔 70% 。

◎上課進度表：

單元	主 題	教 材
一	導論	
二	莊子其人其書	《莊子》〈天下〉〈寓言〉
三	莊子與孔子、老子	《莊子》〈天下〉〈漁父〉〈盜跖〉
四	司馬遷論莊 I：禮法	《史記·老莊申韓列傳》、《莊子》〈駢拇〉 〈馬蹄〉〈胠篋〉〈讓王〉〈說劍〉
五	司馬遷論莊 II：生死	《莊子》：〈刻意〉〈繕性〉〈至樂〉
六	郭象注莊：自生獨化	《莊子集釋》〈逍遙遊〉
七	陸西星注莊：密契同一	《南華真經副墨》〈在宥〉
八	王夫之注莊：天均之學 I	《莊子解》〈大宗師〉
九	王夫之注莊：天均之學 II	《莊子解》〈庚桑楚〉〈則陽〉
十	王夫之注莊：技藝	《莊子解》〈養生主〉〈達生〉
十一	王夫之注莊：語言 I	《莊子解》〈齊物論〉
十二	王夫之注莊：語言 II	《莊子解》〈秋水〉
十三	王夫之注莊：政治 I	《莊子解》〈人間世〉
十四	王夫之注莊：政治 II	《莊子解》〈應帝王〉〈德充符〉