

國立清華大學課程大綱

科 號		組別		學分	3	人數限制	25
科目中文名稱	文化敘事與再現			教室			
科目英文名稱	Cultural Narratives and Representations						
任 課 教 師	王威智						
上 課 時 間	F567						

課程說明：

本課程主題定調為「臺灣散策」(Sansaku)。大家以為「散策」是日語，但其實是唐代就有的漢語，就是散步的意思。語彙背後的文化指涉與轉換，或許正反映出臺灣文化內在的混雜與多元。緣此，我們將以臺灣文化相關的敘事分析為研讀目標，透過跨文類的比較閱讀，以及原著與改編的轉換策略，思考創作者如何想像、再現臺灣之餘，亦考察文類特質所形成之創作空間，對於臺灣的描繪有何具體影響。

本門課同時也是跨領域的課程，雖然主要閱讀的文本材料為戲劇、次文化相關作品，不過分析框架不依附於特定理論及文化脈絡。換言之，課程預設學生需要具備初步比較研究的視野，能夠和異文化知識與思維進行對話，再由此反思臺灣文藝作品可能的多元開展方式。

指定用書：

- 自編選集將置於課程網供同學下載。
- 討論作品可於圖書館借閱或透過合法網路媒體線上收看。

教學方式：

本門課以理論文本討論以及參考文藝材料之分析並行。

教學進度：

課程進度將隨時視課堂狀況調整。

日期	課程內容	指定閱讀
W1 3/6	課程內容說明	
W2 3/13	什麼是文化？	泰瑞·伊格頓，《文化的理念》

W3 3/20	起源想像	金枝演社，〈《黃金海賊王》〉 〈「金枝演社」新探（1993-2013）：臺灣現代劇場的另類美學〉 柄谷行人，〈《日本現代文學的起源》〉
W4 3/27	聖地巡禮	《北城百畫帖》 《異人茶跡》 《天橋上的魔術師 圖像版》 陳仲偉，〈《台灣漫畫記》〉 參考：《漫畫原來要這樣看》
W5 4/3	國定假日	
W6 4/10	老師出國	請利用此週撰寫作品分析初稿，於次週繳交
W7 4/17	物質記憶	楊双子，〈《花開時節》〉 《美少女の美術史》 柏格森，〈《物質與記憶》〉
W8 4/24	主體建構	柳丹秋，〈《待月記》〉 李奕樵，〈《遊戲自黑暗》〉 Judith Butler, "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory." <i>Theatre Journal</i> 40:4 (Dec 1988): 519-31. Available on JSTOR.
W9 5/1	現代化的欲求	當代傳奇劇場，〈《慾望城國》〉 王安祈，〈《當代戲曲》〉 紀蔚然，〈《莎士比亞打麻將》〉
W10 5/8	神話與轉化	田啟元，〈《白水》〉 J.L.奧斯汀，〈《如何以言語行事》〉

		<p>Catherine Müller, “How to Do Things with Mystical Language: Marguerite d’Oingt’s Performative Writing,” in <i>Performance and Transformation: New Approaches to Late Medieval Spirituality</i>, Mary A. Suydam and Joanna E. Zeigler, eds. (New York: Saint Martin’s Press, 1999): 27-46.</p> <p>蘇匯宇，〈《白水》〉</p>
W11 5/15	遊戲空間	<p>《返校》（遊戲及電影）</p> <p>前田愛，〈《花街、廢園、烏托邦》〉</p> <p>藍江，〈數碼身體、擬-生命與遊戲生態學——遊戲中的玩家-角色辨證法〉</p>
W12 5/22	消費文化	<p>簡莉穎，〈《新社員》〉</p> <p>溝口彰子，〈《BL 進化論》〉</p> <p>芮塔·菲爾斯基，〈《文學之用》〉</p>
W13 5/29	末日想像	<p>林孟寰，〈《地球自衛隊》〉</p> <p>Donna Haraway, “A Cyborg Manifesto”</p> <p>紀蔚然，〈《別預期爆炸：洪席耶論美學》〉</p>
W14 6/5	後自然的妖怪學	<p>《魔法阿嬤》</p> <p>臺北地方異聞工作室，〈《臺灣妖怪學就醬》〉</p> <p>李育霖，〈《擬造新地球：當代臺灣自然書寫》〉</p>
W15 6/12	言語混種	<p>瀟湘神，〈《台北城裡妖魔跋扈》〉</p> <p>Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i></p>
W16 6/19	台灣作為鏡像	<p>《信長之槍》</p> <p>《南鎌倉高校女子自行車社》</p> <p>《攻殼機動隊 2: Innocence》</p> <p>《爆音少女!!台灣篇》</p> <p>廖勇超，〈從頹敗之城到豐饒之都：淺談《攻殼機動</p>

		隊》二部曲中亞洲城市影像的文化轉譯 / 義)
		書面報告繳交

成績考核：

課堂參與 20%

- 含出席率。修課學生需要於上課前觀賞、閱讀完當週指定材料，並準備好相關問題，積極參與課堂討論。

心得分析 30%

- 同學自選一部作品分析。長度3000字，第十週上課繳交。

口頭發表 20%

- 第五週開始，每週一到兩位報告期末研究之方向，15分鐘為限。

期末報告 30%

- 8000字以上，不含書目之學術報告。

課程規範：

- 書寫請參照學術寫作格式，中文可見相關期刊，如《中國文哲研究集刊》。資料引用亦需按規範明確標注，未明確遵循格式書寫學術論文，易有抄襲嫌疑。口頭報告的概念引用亦需要於投影片或書面資料中標明。換句話說，你／妳能夠不用說明出處的，只有自己的看法，此外皆需要說明來源。任何形式的抄襲皆不該發生，查獲按校方和系所規定處置。
- 除急病或突發事件之外，請假需於至少二天前，以電子信件告知助教，並確定收到老師回覆同意。兩天內的臨時請假，除非有醫生證明或合理原因，否則視同缺課。
- 缺席同學有義務自行向到課同學或助教確認當週課堂作業與待辦事項，請勿將通知課堂要求視為助教及老師應主動完成的責任。
- 一學期至多缺課三次，超過三次，每無故缺課一次，課堂參與扣五分，扣完為止。
- 請自行留意成績需求，期末確認送出後，「沒有」更改空間。