

國立清華大學課程大綱

科號	10910JMU 503900	組別		學分	2	人數限制	
上課時間	星期四 78 堂			教室	音樂系奧福教室		
科目中文名稱	表演技巧與舞台動作						
科目英文名稱	Acting and stage movement						
任課教師	劉淑英						
擋修科目				擋修分數			

課程說明	<p>本課程為增進學生對於表演藝術的表現媒介之深入理解與應用能力，除了在說聽演之體驗以外，特別在動態覺知發展與舞台動作技巧面向進行開發。運用拉邦動作分析之理論架構，探索動作元素之身體、時間、空間、勁力與關係，對應音樂中的節奏(速度、節拍)、旋律、音色、調性、力度、曲式與風格等之覺察練習，嘗試以音樂劇來唱演動以表現演出張力，並激發綜合表演創藝之美學價值。</p>
教學方式	<p>講述、觀賞、討論、報告、實作</p>

教學 進度	週次	授課內容	授課方式
	一	課程介紹與名詞提問	講述與討論
	二	表演藝術類型與表現媒介	講述、觀賞與實作
	三	表演藝術之身體與聲音練習	講述、觀賞與實作
	四	節奏性的肢體	講述、觀賞與實作
	五	音樂劇的身音對應性:彼得與狼	講述、觀賞、討論與實作
	六	旋律性的肢體	講述、觀賞與實作
	七	音樂劇的身音對應性:胡桃鉗	講述、觀賞、討論與實作
	八	戲劇性的肢體	講述、觀賞與實作
	九	音樂劇的身音對應性:卡門	講述、賞析、討論與實作
	十	踏上音樂劇之路 I	學生報告與討論
	十一	踏上音樂劇之路 II	學生報告與討論
	十二	音樂劇的角色表演特色解析 I	學生報告、實作與討論
	十三	音樂劇的角色表演特色解析 II	學生報告、實作與討論
	十四	音樂劇的角色表演實作 I	學生實作、觀賞與討論
	十五	音樂劇的角色表演實作 II	學生實作、觀賞與討論
	十六	期末呈現與報告 I	學生實作、觀賞與討論
	十七 十八	期末呈現與報告 II	講述與討論

成績考核	1. 上課參與（出缺勤、上課參與、創意與表現）：40%，缺課三次不予通過。 2. 實作與音樂劇表演：40% 3. 跨領域美感方案報告：20%
關鍵字	身體 Body、表演 Performance、動作元素 Movement elements、音樂劇 Musical、美學 Aesthetics
講義位址	依老師與學生上課選定進行閱讀與觀賞。