

10920CL 372100

西方戲劇選讀

上課時間：FnF5F6

教室：人社 C509

授課教師：羅仕龍 losl@mx.nthu.edu.tw

一、課程說明：本課程主要是為中文系學生以及對西方戲劇有興趣的同學而設計，希望能藉由閱讀不同時期與風格的西方戲劇，進而理解到戲劇如何作為西方文學重要的支柱，以及西方戲劇對於東亞戲劇的啟發和影響。課程將會強調戲劇文類的文學價值，讓文學史教育的版圖更為完整。在閱讀經典文本之餘，本課程也會適度結合課外活動、戲劇演出觀摩、工作坊和演講等，和同學們一起探索戲劇的眾多面向。

二、指定用書：

1. 上課指定閱讀劇本
2. 教師提供的補充資料

三、參考書籍：

胡耀恆，《西方戲劇史》(上、下)。台北：三民，2016年。

四、教學方式：

1. 講授部分：以中文譯本為主，幫助同學們理解戲劇語言的樣貌。
2. 課外教學：結合展覽、演出、工作坊等活動，激發同學對於戲劇文本與舞台實踐的想像力。
3. 期末讀劇：以分組方式共同參與期末讀劇之排練與呈現，親自感受戲劇作品的聲音與視覺魅力。

五、教學進度：

週次	日期	主題
1	2/26	課程簡介
2	3/5	梅竹賽停課
3	3/12	【工作坊】 講師：譚天(法國賈克樂寇國際戲劇表演學校畢業、台灣藝術大學兼任講師) 主題：小丑與默劇 地點：人社院 D202 地板教室

4	3/19	希臘悲劇：《米蒂亞》
5	3/26	【工作坊】 講師：仇冷（台北藝術大學戲劇研究所畢業，現為專職演員、世新大學表演課程講師） 主題：口語表達與文本練習 地點：新竹市「不然·B計畫」劇團
6	4/2	春假停課
7	4/9	【工作坊暨劇團參訪】 主題：跨國戲劇·在地文化 地點：苗栗市「EX-亞洲劇團」（全班集體前往）
8	4/16	莎士比亞：《馬克白》
9	4/23	莫里哀：《太太學堂》
10	4/30	小考（一） 易卜生：《玩偶之家》
11	5/7	【場館見習】 地點：國立台北藝術大學戲劇展演廳（全班集體前往）
12	5/14	契訶夫：《櫻桃園》
13	5/21	奧尼爾：《長夜漫漫路迢迢》
14	5/28	小考（二） 布萊希特：《四川好女人》
15	6/4	貝克特：《等待果陀》
16	6/11	小考（三） 期末總結：歐陸當代劇作家
17	6/18	期末排練
18	6/25	期末讀劇呈現

六、成績考核：

1. 平時作業與考試（70%）：

- (1) 三次小考，每次分數各佔學期成績 15%。
- (2) 一份觀劇心得（約 1500-2000 字），佔學期成績 15%。【可自由選擇有興趣的戲劇作品觀賞，連同作業附上票根以茲證明。】
- (3) 一份活動回饋單，佔學期成績 10%。

2. 期末讀劇（20%）：以讀劇方式分組呈現本學期研讀劇本選段。詳細辦法於課堂說明。

3. 課堂參與（10%）：上課發言、課程安排的工作坊/參訪等活動出席情形等。