

# 國立清華大學課程大綱

科 號		組別		學分	3	人數限制	25
科目中文名稱	科幻小說與後人類			教室			
科目英文名稱	Science Fiction and the Posthuman						
任 課 教 師	王威智						
上 課 時 間	T567						

## 課程說明：

本門課有兩個主要目的，第一為經典科幻作品的細讀與分析。藉由作品欣賞與相關研究論文的研讀，我們關注科幻創作如何作為現實世界的衍射（diffraction），辨視其文本空間對於現實世界重新構築的種種技法。第二，透過累積前述經典作品的觀看經驗，本課程將轉向台灣文本的比較閱讀。我們將思考台灣科幻小說，如何賦予科幻作品各式的核心主題在地脈絡的呼應形式。同時也分析台灣社會、政治、文化、經濟和科技情境等因素，怎樣影響作者的科幻想像與表現手法。理論方面，本門課以「後人類」思潮為主要介紹框架，專注揭露科幻文類關乎人類樣態的多元理解，以及拆解虛構文本映照之科技與人類複雜的相互建構形式。

## 指定用書：

- 自編選集將置於課程網供同學下載。
- 討論作品可於圖書館借閱或透過合法網路媒體線上收看。

## 教學方式：

本門課以理論文本討論以及參考文藝材料之分析並行。

## 教學進度：

課程進度將隨時視課堂狀況調整。

日期	課程內容	指定閱讀
W1 2/23	課程內容說明	Cary Wolfe, "What is Posthumanism" (Introduction xi-xvii)
W2 3/2	怪物	《科學怪人》 〈改變中的「人類本質」概念〉

		參照：《原子小金剛》
W3 3/9	裸命	歐威爾·《一九八四》  Strub, H. (1989), "The theory of Panoptical control: Bentham's Panopticon and Orwell's Nineteen Eighty-Four." <i>J. Hist. Behav. Sci.</i> , 25: 40-59.  參照：《心靈判官》  廖勇超：〈裸命、暴力、怪物性：談《心靈判官》中的生命政治與倫理〉
W4 3/16	Cyberpunk	《阿基拉》  Brown, Steven T. "Introduction: Posthumanism after Akira." <i>Tokyo cyberpunk: Posthumanism in Japanese visual culture</i> . Springer, 2016.  Standish, Isolde. "Akira, postmodernism and resistance." <i>The worlds of Japanese popular culture: Gender, shifting boundaries and global cultures</i> (1998): 56-74.  參照：《瘋狂麥斯》《Cyberpunk 2077》
W5 3/23	海洋/怪物	《克蘇魯神話》（選讀）  Haraway, <i>Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene</i> （選讀）  參照：《海底兩萬里》、《魚舟·獸舟》
W6 3/30	機器人與賽柏格	《仿生人會夢見電子羊嗎？》  艾西莫夫〈轉圈圈〉  石黑一雄《克拉拉與太陽》  哈洛威（Donna Haraway）·〈賽柏格宣言〉  Anderson, Michael, and Susan Leigh Anderson. "ROBOT BE GOOD." <i>Scientific American</i> , vol. 303, no. 4, 2010, pp. 72-77. JSTOR, <a href="http://www.jstor.org/stable/26002215">www.jstor.org/stable/26002215</a> . Accessed 28 Oct. 2020.

		<p>R. Murphy and D. D. Woods, "Beyond Asimov: The Three Laws of Responsible Robotics," in IEEE Intelligent Systems, vol. 24, no. 4, pp. 14-20, July-Aug. 2009, doi: 10.1109/MIS.2009.69.</p> <p>參照：《底特律：變人》、《銀翼殺手》</p>
W7 4/6	校際活動週停課	
W8 4/13	虛擬空間	<p>《駭客任務》三部曲</p> <p>Barnett, "Reviving cyberpunk: (Re)constructing the subject and mapping cyberspace in the Wachowski Brother's film The Matrix"</p> <p>參照：《神經喚術士》</p> <p>Burrows, Roger. "Cyberpunk as social theory: William Gibson and the sociological imagination." <i>Imagining Cities</i> (1997): 235.</p>
W9 4/20	宇宙與科技	<p>克拉克《二 00 一年太空漫遊》</p> <p>Fry, Carrol L. "From technology to transcendence: Humanity's evolutionary journey in 2001: A Space Odyssey." <i>Extrapolation</i> (pre-2012); <i>Brownsville</i> Vol. 44, Iss. 3, (Fall 2003): 331-343.</p> <p>參照：《三體》</p>
W10 4/27	太空歌劇與觀眾	<p>《第五元素》</p> <p>Hawk, Byron. "Hyperrhetoric and the inventive spectator: Remotivating the fifth element." <i>The terministic screen: Rhetorical perspectives on film</i> (2003): 70-91.</p> <p>參照：《超時空要塞》</p>
W11 5/4	時間旅行	<p>威爾斯·《時光機器》</p> <p>Cantor, Paul A., and Peter Hufnagel. "The Empire of the Future: Imperialism and Modernism in HG Wells."</p>

		<p>Studies in the Novel 38.1 (2006): 36-56.</p> <p>參照：《命運石之門》</p>
W12 5/11	認同政治	<p>張系國·〈銅像城〉</p> <p>張大春·〈傷逝者〉</p> <p>平路·〈台灣奇蹟〉</p> <p>吳文龍·〈科幻-科學中的幻想, 幻想中的科學〉,《科學教育學刊》(294) (2006): 15-22.</p> <p>參照：《重甲機神》(如果能找到)</p>
W13 5/18	災難想像	<p>伊格言·《零地點》</p> <p>Nancy, Jean-Luc. <i>After Fukushima: The equivalence of catastrophes</i>. Fordham University Press, 2014.</p> <p>參照：宋澤萊·《廢墟台灣》</p>
W14 5/25	性別 I	<p>紀大偉·《膜》</p> <p>Tingley, Kim. "Learning to love our robot co-workers." <i>New York Times Magazine</i> 23 (2017).</p> <p>Kim, Min-Sun, and Eun-Joo Kim. "Humanoid robots as "The Cultural Other": are we able to love our creations?." <i>AI &amp; society</i> 28.3 (2013): 309-318.</p> <p>參照：《愛 x 死 x 機器人》</p>
W15 6/1	性別 II	<p>洪凌·〈星光橫渡麗水街〉</p> <p>Silvio, Carl. "Refiguring the Radical Cyborg in Mamoru Oshii's 'Ghost in the Shell'." <i>Science Fiction Studies</i> (1999): 54-72.</p> <p>參照：《攻殼機動隊》</p>
W16 6/8	空間皺折	<p>寵物先生：《虛擬街頭漂流記》</p> <p>Collie, Natalie. "Cities of the imagination: Science fiction, urban space, and community engagement in urban planning." <i>Futures</i> 43.4 (2011): 424-431.</p>

		參照：郝景芳，〈北京摺疊〉
W17 6/15	殭屍	《捷運×殭屍》 Giroux, Henry A. <i>Zombie politics and culture in the age of casino capitalism</i> . Vol. 23. Peter Lang, 2011. 參照：《惡靈古堡》系列
W18 6/22	特攝與哥吉拉	《哥吉拉大戰金鋼》 《哥吉拉：奇異點》 《正宗哥吉拉》 拉格尼：《怪獸大師圓谷英二：發現日本特攝電影黃金年代》

#### 成績考核：

課堂參與 20%

- 含出席率。修課學生需要於上課前觀賞、閱讀完當週指定材料，並準備好相關問題，積極參與課堂討論。

心得分析 30%

- 同學自選一部作品分析。長度3000字，第十週上課繳交。

口頭發表 20%

- 第五週開始，每週一到兩位報告期末研究之方向，15分鐘為限。

期末報告 30%

- 不含書目8000字以上之學術報告。

#### 課程規範：

- 書寫請參照學術寫作格式，中文可見相關期刊，如《中國文哲研究集刊》。資料引用亦需按規範明確標注，未明確遵循格式書寫學術論文，易有抄襲嫌疑。口頭報告的概念引用亦需要於投影片或書面資料中標明。換句話說，你／妳能夠不用說明出處的，只有自己的看法，此外皆需要說明來源。任何形式的抄襲皆不該發生，查獲按校方和系所規定處置。
- 除急病或突發事件之外，請假需於至少二天前，以電子信件告知助教，並確定收到老師回覆同意。兩天內的臨時請假，除非有醫生證明或合理原因，否則視同缺課。
- 缺席同學有義務自行向到課同學或助教確認當週課堂作業與待辦事項，請勿將通知課堂要求視為助教及老師應主動完成的責任。

- 一學期至多缺課三次，超過三次，每無故缺課一次，課堂參與扣五分，扣完為止。
- 請自行留意成績需求，期末確認送出後，「沒有」更改空間。