

# 11010CL 573200 現代戲劇專題

上課時間：RnR5R6 教室：人社 B302A

授課教師：羅仕龍 [losl@mx.nthu.edu.tw](mailto:losl@mx.nthu.edu.tw)

## 一、課程說明：

《新青年》的《娜拉》與易卜生專號啟發五四新文學甚深，戲劇文類是了解現代文學的重要環節。回顧十九、二十世紀之交，上海租界漸有西方人士或在地學生演出的現代戲劇。其後歷經 1907 年中國留學生在日本演出西方戲劇改編片段，乃至東亞各地新文化運動裡的戲劇創作，戲劇文類在現當代文學場域裡實與社會進程密不可分。本課程以專題導讀方式，引領學生閱讀現當代文學裡以中文撰寫的劇本，輔以中、英文研究資料與論文之討論，共同參與反思二十世紀涉及中文戲劇的美學思維、文化踐履、政治社會背景等議題。本課程閱讀作品將以中國大陸戲劇為出發點，結合東亞與西方的戲劇實踐，以求了解戲劇文類在現當代文學譜系裡的發展脈絡，乃至其跨語境、跨疆界、跨文化的流動特質。

二、指定用書：每週教學進度所指定之閱讀書籍章節、劇本以及論文。

## 三、教學方式：

第 1-4 週主要由老師講解理論架構。

第 5 週起除老師講解外，將要求修課同學針對閱讀材料提出課堂討論問題。老師補充說明並適時引導討論。

注意：上課前必須先閱讀指定文本與相關材料。本課程注重同學發言及課堂參與。

## 五、教學進度：

● 注意：表格內的「閱讀文本」僅列出作家作品，上課時將另行提供相關的單篇研究論文

週次	日期	主題	閱讀文本
1	09/16	課程簡介與研究方法概述：什麼是「現代戲劇」？	* 馬森《中國現代戲劇的兩度西潮》章節選讀
2	09/23	「現代」文學史視野裡的戲劇	* 錢理群《中國現代文學三十年》戲劇章節選讀
3	09/30	戲劇史及其「現代」想像（一）	* 傅謹《20 世紀中國戲劇史》章節選讀
4	10/07	戲劇史及其「現代」想像（二）	* A. E. Zucker, <i>The Chinese Theatre, 1925</i> . (祖克《中國戲劇》章節選讀)
5	10/14	戲劇介入現代社會變	* 易卜生劇本《玩偶之家》 * 白薇劇本《打出幽靈塔》

		革：一切從《娜拉》走後說起	* 陳楚淮《韋菲君》
6	10/21	莎士比亞戲劇選讀：從《李爾王》到現代中國的經典追尋	* 莎士比亞劇本《李爾王》 * 顧仲彝劇本《三千金》
7	10/28	現代都市生活的幽默與美感：以丁西林喜劇為例	* 丁西林劇本《一隻馬蜂》、《壓迫》、《三塊錢國幣》、《妙峰山》
8	11/04	【移地教學】中央大學崑曲博物館參觀 協同教學：中央大學中文系黃思超教授	
9	11/11	中國戲曲走向現代世界舞台：以《西廂記》為例	* S. I. Hsiung, trans. <i>Romance of the Western Chamber</i> , 1936.
10	11/18	沒有現代，何來古典：以歐陽予倩為例	* 歐陽予倩劇本《潘金蓮》、《桃花扇》（京劇、話劇）
11	11/25	【跨域學習】曹禺劇作與戲劇理論研究 協同教學：台南大學戲劇系林偉瑜教授	* 曹禺劇本《雷雨》。 * 奧尼爾原著，汪義群譯，《榆樹下的慾望》。 * 易卜生原著，呂健忠譯，《幽靈》。
12	12/02	從民國到共和國：田漢劇作與戲劇理論研究	* 田漢劇本《咖啡店之一夜》、《獲虎之夜》、《名優之死》、《回春曲》、《梅雨》、《十三陵水庫暢想曲》、《白蛇傳》（京劇）
13	12/09	【移地教學】以下兩個研討會任選其中一個上午／下午參加： - 12月9-10日中央研究院文哲所「帝國、民國與黨國：文本、思想與意識型態的纏鬥」國際學術研討會 - 12月11-12日台北藝術大學「東亞大眾戲劇」國際學術研討會	
14	12/16	現代法國與中國之間：李健吾劇作與戲劇理論研究	* 李健吾劇本《梁允達》、《雲彩霞》
15	12/23	必須絕對當代：宋春舫戲劇理論研究	* 《宋春舫論劇》三集 * 斯克里布《一杯水》
16	12/30	現代戲劇圓桌論壇	根據每位同學的期末報告擬題進行圓桌討論

#### 六、成績考核：

1. 平時課堂參與（15%）：包含出席情況、發言內容以及對修課同學的提問及反饋。不論任何理由，3次（含）以上未到課者，本項成績為0分。
2. 口頭報告（15%）：自第5週起，修課同學必須輪流上台針對該週主題進行10分鐘口頭報

告。報告與回應方式將於課堂詳細說明。

3. 期末書面報告 (40%)：以學院寫作格式撰寫一篇約 6000-7000 字 (不含參考書目字數) 的期末報告。選題需與現代戲劇直接相關。書面報告請針對重點討論，不要超過字數限制。注意：為幫助修課同學發展研究報告，從學期中開始會與修課同學進行一對一面談。

期末書面報告繳交期限：2022 年 1 月 22 日 (暫定)

4. 活動回饋 (15%)：第 8 週、第 13 週的活動之中任選一個，撰寫一篇參加活動後的評論、觀察或反思，文長約 1500 字。言簡意賅，說明個人觀點與觀察即可。本項作業請於活動結束後兩週內繳交。亦即，第 8 週的參訪活動評述或反思最遲需於第 10 週繳交，第 13 週的研討會觀察或評述最遲需於第 15 週繳交。逾期繳交者酌予扣分。

5. 戲劇演出評論 (15%)：觀賞 2021 年 9~12 月之間的戲劇演出 (現代戲劇、音樂劇、戲曲、偶戲、外國團體皆可)，撰寫一篇約 1500 字的評論。

戲劇演出評論繳交期限：2021 年 12 月 30 日

疫情影響，演出活動較少。如不克前往現場觀劇，亦可接受以下錄影播映之演出：

- (1) 文化部藝 Fun 劇場、國家兩廳院、台中國家歌劇院、衛武營、公視表演廳播映的演出。
- (2) 「雲劇場台灣」(Cloud Theatre Taiwan)、辜公亮文教基金會「酷雲劇場」播映的演出。

以上演出多為限時播映，映完下架，請把握觀賞時間。