

國立清華大學課程大綱【通識】

<1050112 版>

科號		組別		學分	3	人數限制	
上課時間				教室			
科目中文名稱	思想經典：《莊子》						
科目英文名稱	Classics of Eastern Thought: Chuang Tzu						
任課教師	楊儒賓						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="10"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="20"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value="0"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="30"/> %

<p>一、課程說明</p>	<p>莊子是先秦諸子中極受後人重視的一代哲人，其思想的解釋卻特別，甚至他的學派歸屬也有道家與儒家之說兩種。莊子的注釋，代代的重點不同，但全程以觀，許多不同的解釋卻構成更完整的莊子思想圖像。《莊子》就像各大傳統中的偉大經典一樣，它的意義是開放的，不斷的生成。筆者認為歷代注莊中較具理論趣味者有郭象、成玄英、王夫之、方以智諸家，這幾家的注莊是否符合莊子原意，事關莊子原意如何判斷。現行《莊子》三十三篇分內篇、外篇、雜篇三組，三組的文章重點不同，行文風格有別，如何分辨異同，此事遂成《莊子》學史上的重大課題。然上述注《莊》名家，言多有據，其注解多能暢發《莊子》一書義蘊。當代對《莊子》的理解，因立足點與 19 世紀前迥然不同，其解釋也更趨於</p>
---------------	---

	<p>多元化。</p> <p>本課程的設計以研讀《莊子》原典為主，三十三篇文章中將選三分之一左右的篇章探討其義，先析論文字意義，再突顯篇章旨趣。《莊子》文章多飄渺之言，各篇文章多有重疊互攝之旨，但重要篇章各有偏重之理論，本課程希望從當代的觀點反思《莊子》書中具理論趣味的子題，這些子題包含語言、象徵、遊、政治、技術、主體諸概念。在這個時代討論莊子，自然不能不帶有這個時代以及講授者個人的論點。本課講授者將從積極哲學的角度入手，主張莊學代表一種「原人文精神」，此論點上接王夫之、方以智，可視為魏晉、明末以後的第三波莊學修正運動。</p> <p>郭慶藩的《莊子集釋》一書收錄郭象注及成玄英疏全文，唐代之前最重要的兩種莊子詮釋觀點蒐羅在內。王夫之《莊子解》自成一家，此書可視為莊學史上的冠冕之作。本課程使用材料以《莊子集釋》為主，以《莊子解》為輔。</p>
<p>二、指定用書</p>	<p>郭慶藩，《莊子集釋》（台北：河洛圖書公司，1971） 王夫之，《莊子解》（北京：中華書局，1964）</p>
<p>三、參考書籍</p>	<p>方以智，《藥地炮莊》（台北：藝文印書局，1972） 陸西星，《南華真經副墨》（台北：藝文印書局，1974） 王叔岷，《莊子校詮》（台北：中央研究院歷史語言研究所，1994） 方 勇，《莊子學史》（北京：人民出版社，2008） 林順夫，《透過夢之窗口》（新竹：清大出版社，2009） 莊萬壽，《莊子史論》（台北：萬卷樓出版社，2000） 崔大華，《莊學研究》（北京：人民出版社，1992） 陳鼓應，《莊子今註今譯》（台北：台灣商務印書館，1981） 錢 穆，《莊老通辨》（台北：東大出版社，1991） 葉維廉，《飲之太和》（台北：時報文化出版公司，1980） 顏崑陽，《莊子藝術精神析論》（台北：華正書局，1985） 鍾 泰，《莊子發微》（上海：上海古籍出版社，2002） 賴錫三，《莊子靈光的當代詮釋》（新竹：清大出版社，2008） 劉笑敢，《莊子哲學及其演變》（北京：中國社會科文出版社，1988） 何乏筆，《跨文化漩渦中的莊子》（台北：台大出版中心，2017） 楊儒賓，《儒門內的莊子》（台北：聯經出版公司，2016） 楊儒賓，《道家與古之道術》（新竹：清大出版社，2019）</p>
<p>四、教學方式</p>	<p>本課程採講授的方式，亦有兩次分組討論，然後分析評論。</p>
<p>五、教學進度</p>	<p>參見教學進度表</p>

六、成績考核	(一)、平時考核：佔總成績 30% <ol style="list-style-type: none"> 1. 依上課意見發表及作業之成績加分。 2. 曠課扣分 (二)、考試成績：佔總成績 70% <ol style="list-style-type: none"> 1. 期中考 40% 2. 期末考 60% 期末考在事先徵求教師同意下，得以報告代替之。
七、講義位址 http://	數位學習平台

參見教學進度表

單元	主 題	教 材	單元說明
一	導論	講義	莊子可靠的傳記資料殊少，《莊子》一書的作者及年代問題爭議卻極多，前四講講解莊子其人其書，以奠基礎。
二	莊子其人其書 I	《史記·老莊申韓列傳》、《莊子解》外篇、雜篇，〈寓言〉解題	
三	莊子其人其書 II	《莊子·天下》	
四	莊子其人其書 III	《莊子·寓言》	
五	技藝與格物 I	《莊子·養生主》	莊子之學可謂物學，晚明王夫之、方以智盡發其蘊，五、六講重「技藝與格物」，此兩篇或對自然科學領域學生有啟發作用。
六	技藝與格物 II	《莊子·達生》	
七	破除禮法	《莊子·胠篋》	莊子公共形象受竹林名士、存在主義者的詮釋之影響甚大，七、八、九講處理莊子的政治論。
八	政治與處世	《莊子·人間世》	
九	政治與帝王之道	《莊子·應帝王》	
十	踐形與體道	《莊子·德充符》	莊子重物學亦重心學，性天相通之心學可謂奠基於莊子與孟子，十至十三講，處理莊子的自由論、人格論、踐形論之議題。
十一	逍遙遊	《莊子·逍遙遊》	
十二	人格論 I	《莊子·大宗師》	
十三	人格論 II	《莊子·大宗師》	
十四	道與語言 I	《莊子·齊物論》	除名家外，莊子和荀子是先秦諸子中特別重視語言之哲人，分兩單元探討。
十五	道與語言 II	《莊子·齊物論》 《莊子·寓言》	
十六	儒門內的莊子	講義	新時代的莊子圖像
十七	期中考	第十周期中考，考核第一單元至第九單元的學習成果。	
十八	期末考	最後一周期末考，考核整學期的課程學習效果。	