

國立清華大學課程大綱

科號	10910JMU 503900	組別		學分	2	人數限制	
上課時間	星期四 78 堂			教室	音樂系奧福教室		
科目中文名稱	表演技巧與舞台動作						
科目英文名稱	Acting and stage movement						
任課教師	劉淑英						
擋修科目				擋修分數			

課程說明	<p>本課程為增進學生對於表演藝術的表現媒介之深入理解與應用能力，除了在說聽演之體驗以外，特別在動態覺知發展與舞台動作技巧面向進行開發。運用拉邦動作分析之理論架構，探索動作元素之身體、時間、空間、勁力與關係，對應音樂中的節奏(速度、節拍)、旋律、音色、調性、力度、曲式與風格等之覺察練習，嘗試綜合運用唱演動來表現具有音樂性的演出張力，並激發綜合表演創藝之美學價值。</p>
教學方式	<p>講述、觀賞、討論、報告、實作</p>

教學 進度	週次	授課內容	授課方式
	一	課程介紹與名詞提問	講述與討論
	二	表演藝術類型與表現	講述、賞析、討論與實作
	三	拉邦動作理論與應用	講述、賞析、討論與實作
	四	表演藝術身體與聲音	講述、賞析、討論與實作
	五	音樂劇的身音對應性:胡桃鉗	講述、賞析、討論與實作
	六	肢體即興與聞樂起舞	講述、賞析、討論與實作
	七	音樂劇的身音對應性:彼得與狼	講述、賞析、討論與實作
	八	肢體流動與音色變化	講述、賞析、討論與實作
	九	音樂劇的身音對應性:卡門	講述、賞析、討論與實作
	十	角色詮釋與戲劇張力	講述、賞析、討論與實作
	十一	光影投射與肢體運用	講述、賞析、討論與實作
	十二	踏上表演之路(1)	學生報告、實作與討論
	十三	踏上表演之路(2)	學生報告、實作與討論
	十四	踏上表演之路(3)	學生報告、實作與討論
	十五	踏上表演之路(4)	學生報告、實作與討論
	十六	回饋與賞析	學生報告、實作與討論
十七	舞台表演之展望	講述與討論	

	十八	綜合討論	講述與討論
成績 考核	1. 出席率：30%，缺課三次不予通過。 2. 上課參與及創意表現：30% 3. 學生報告與討論：40%		
關鍵 字	動作(movement)、舞臺(stage)、表演(performance)、技巧(technique)、演戲(acting)		
講義 位址	依老師與學生上課選定進行閱讀與觀賞。		