

文化社會學：理論與議題

Sociology of Culture: Theoretical Traditions and Major Themes

國立清華大學社會學研究所

2021 Fall

授課教師：古明君
研究室：人社院 C610
校內分機：80506
Email: mcku@mx.nthu.edu.tw

上課地點：人社院 C306
上課時間：週四，2:20pm-5:10pm
約談時間：週三，3pm-5pm (by appointment)

課程說明：

在其著作 *Keywords* (關鍵詞：文化於社會的詞彙) 中，Raymond Williams 指出：「文化」是英文中涵義最複雜的字眼之一。Williams 分析的著眼，是在於這個詞彙在歐洲所歷經複雜的字義變化。當我們將「文化」這個詞彙，放在社會學家的分析中來考察時，則會發現「文化」不減其歧異與複雜：有些社會學家筆下的「文化」是關於社會生活中的認知(cognitive)或理念(idea)層面，有些則是將文化的討論具焦在儀式(ritual)、符號(symbol)、或者承載意義的人造物(artifact)。我們也看到，不同的社會學家，從意義結構、意識型態霸權、論述、敘事、或者制度性場域與文化資本...，來分析社會與文化的關連。這些分析層面歧異、概念化分殊的諸作品，之所以被放在文化社會學這個子領域的傘下，是由於它們以不同的方式回應著「社會生活的意義如何可能？」、「文化和社會的關係是甚麼？」這些社會學的核心問題。而這些作品中對於文化的提問、概念化分析，也呈現了其立基的社會學理論傳統。

在這門導論課上，我將文化社會學相關作品，整編在不同的社會學經典理論傳統下，也就是視這些相關作品為社會學的經典理論的後繼者。這樣的安排呈現了一個較強的社會學知識系譜的意圖，也就是引領同學從社會學經典理論為經、文化與社會關係為緯，來架構一種學習地圖。當然，這樣的課綱安排是一種、但非唯一、的知識圖譜的繪製。在這個課綱上，以社會學經典理論作為參照，因此，許多較為遠離社會學知識形構的知識群，未必能在這張地圖上出現，但這些知識群所探究的議題或者提出的分析架構，對今日的人文社會知識具有深遠的影響，視社會學是一門有經典、有傳承的學科，以此來繪製知識地圖，是一種，但絕非唯一的認識與學習的方式。這一點，應該要隨時放在心上。

作為學習地圖，這門導論課在進行時，有兩方式：一是縱向地掌握社會學的經典理論與文化社會學的影響，閱讀和上課討論時，重心會放在讀物中對於文化與社會的關係的分析，如何呈現出對社會學經典理論傳統的延續與回應，這樣的理論傳統，如何展現

在分析視角、研究主題、概念、或議題上？若同學尚不熟悉這些已經知識建制為社會學經典的文本，強烈建議你要去修大學部的社會學理論以及研究所的「社會分析基本著作」。第二，是橫向的交叉比較不同的文本，去掌握這些我們視之為文化社會學的作品其核心問題為何？他們如何概念化文化？在他們的作品中，文化與社會如何發生關聯？

透過文本的閱讀與討論，這門課希望幫助同學們基本掌握住文化社會學的重要理論傳統與主要的主題及概念，以助於未來邁向更專門的主題、以及連繫上各自的研究。這門課是社會學研究所文化社會學領域選修課、以及台聯大文化研究學程選修課，預設的修課對象，是對古典社會學理論以及當代社會學理論有一定的熟悉程度的同學，未修過相關社會學理論的導論課程的同學並不適合修這門課。

課程要求及評分方式：

第一週由教師主授，第二週後由同學每週輪流報告指定讀物並引導討論，每次報告的同學，應準備約 20 分鐘的口頭報告，摘述讀物的主要論點、提出質疑或反省。報告內容應整理為文字，於上課時列印出來供大家參考。我預期所有同學皆有閱讀文本才來上課，所以，每個人請在上課前一天子夜之前繳交一份 1-2 頁的 memo，上傳到 eLearn 平台 <https://elearn.nthu.edu.tw/course/view.php?id=15922>

期末報告的主題，可以是你的關心的文化現象，或者是長期以來你的研究興趣，也可以是你準備資格考 statement 初稿而進行的理論回顧與書評寫作。但無論是研究論文或是理論書評，都要與這門課讀過的文本聯繫起來，也就是必須與文化社會學有關。若無法決定期末報告的同學，應在開學一個月內與我約時間討論。為了協助同學們進行期末報告的進行，我們安排了兩次討論課。我預期同學們會相互閱讀彼此的作業之後，在討論課上提出建議批評。因此，作業也須於預定的截止日之前上傳。期末報告繳交期限：2022 年 1 月 21 日中午 12:00。

旁聽同學沒有繳交期末報告的義務，但若你有一些寫作希望我閱讀我非常樂意。其他義務（課堂輪流報告及引導討論）與修課同學相同。

期末報告佔 60%，課堂口頭報告（含互評）佔 20%，課堂參與(與 memo)佔 20%。

課程進度

9/16 課程概要介紹

Williams, Raymond. 2015/1976. Culture. in *Keyword: A Vocabulary of Culture and Society*. Pp.49-54. London: Oxford University Press. 【有中譯】

9/23 馬克思傳統下的文化與結構

Marx, Karl and Frederick Engels,(1986) *The German Ideology*. New York: International Publishers (“First Premises of Materialist Method.” Pp.42-48; “Ruling class and Ruling Ideas,” pp.64-68) 【有中譯】

Scott, John. 2007. Cultural Analysis in Marxist Humanism, in Tim Edwards ed. *Cultural Theory*. Pp. 7-34. London: Sage.

Williams, Raymond. 1973. Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory. *New Left Review*. 1/82: 3-16.

9/30 文化霸權與次文化：抵抗、挪用、再製

Gramsci, Antonio. 1990. "Culture and Ideological Hegemony." Pp. 47-54 in Jeffrey Alexander and Steven Seidman (eds.) *Culture and Society: Contemporary Debates*. Cambridge University Press. 【有中譯】

Fiske, John. 2010. *Understanding Popular Culture*. London: Routledge. Pp.19-39, 112-125
【有中譯】

Willis, Paul. 1990. Masculinity and Factory Labor. in Jeffrey Alexander and Steven Seidman (eds.) *Culture and Society: Contemporary Debates*. Pp. 183-195. Cambridge University Press. 【有中譯】

Hills, Matthew. 2003. *Fan Cultures*. London: Routledge. Chs1.2.

10/7 韋伯傳統下的文化、意義、與行動

Weber, Max. 1976[1958]. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. New York: Charles Scribner's Sons. (Pp. 35-46 Religious Affiliation and Social Stratification, and Pp.98-128 Calvinism.) 【有中譯】

Geertz, Clifford. 1973. *Deep Play: Notes on the Balinese Cockfight*. Pp. 412-453 in *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books. 【有中譯】

Geertz, Clifford (1973) Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture. Pp. 3-30 in *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books. 【有中譯】

10/14 意義的社會學

Swidler, Ann. 1986. Culture in Action: Symbols and Strategies. *American Sociological Review* 51: 273-86.

Swidler, Ann, and Iddo Tavory. 2009. Condom Semiotics: Meaning and Condom Use in Rural Malawi. *American Sociological Review* 74 (2): 171-89.

Zelizer, Viviana. 1989. The Social Meaning of Money: 'Special Monies'. *American Journal of Sociology* 95(2): 342-377.

10/21 涂爾幹傳統下的文化與象徵分類

Durkheim, Emile (1995[1912]) *The Elementary Forms of Religious Life*. Translated by Karen E. Fields. New York: The Free Press. (Pp. 37-63) 【有中譯】

Douglas, Mary (2004[1996]) *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*. New York: Routledge. Pp. 117-140. 【有中譯】

Lamont, Michèle. 2002. Symbolic Boundaries and Status. Pp.98-107 in Lyn Spillman (ed.) *Cultural Sociology*. Malden, Mass. & Oxford: Blackwell.

10/28 象徵、分類、與認知

DiMaggio, Paul. 1987. Classification in Art. *American Sociological Review* 52(4):440-55.

DiMaggio, Paul. 1997. Culture and Cognition. *Annual Review of Sociology* 23:263-287.

Zerubavel, Eviatar. 1997. *Social Mindscapes: An Invitation to Cognitive Sociology*.

Cambridge, MA: Harvard University Press. Pp.53-80.

* 請修課同學將個人研究興趣、期末作業主題發想，寫一頁的 memo。於 11/8 之前上傳
11/11 討論

11/4 專題演講

主講者：賴嘉玲教授

11/11 討論課

11/18 文化的相對自主性：場域分析

Bourdieu, Pierre. 1993. The Field of Cultural Production. New York: Columbia University Press. Pp. 29-73.

11/25 文化生產

Peterson, Richard A. and David Berger. 1975. Cycles in Symbol Production: The Case of Popular Music, *American Sociological Review* 40: 158-73.

DiMaggio, Paul. 1982. Cultural Entrepreneurship in Nineteenth-Century Boston. *Media, Culture & Society* 4(1):33-50.

李令儀，2014。文化中介者的中介與介入：出版產業創意生產的內在矛盾。台灣社會學 28: 97-147.

12/2 社會不平等的文化再製 I

Bourdieu, Pierre. 1986. The Forms of Capital. Pp. 241-258 in *Handbook for Theory and Research for the Sociology of Education* edited by J.G. Richardson. New York, Greenwood.

Bourdieu, Pierre. 1987 [1979]. *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. Pp. 260-317.

12/9 社會不平等的文化再製 II

Lamont, Michèle (1992) *Money, Morals and Manners: The Culture of the French and the American Upper-Middle Class*. University of Chicago Press. Pp.1-14, 88-128.

王啟仲，2018。能K能玩：明星高中的社團活動、升學實作與青少年文化。台灣社會學 36:1-46。

*請修課同學完成 5-7 頁的期末作業寫作內容安排(3-4 頁 statement, 2-4 頁 reference)。
於 12/12 之前上傳。12/16 進行討論

12/16 討論課

12/23 文化與治理性 I

吳彥明, 2011。治理「文化治理」: 傅柯, 班奈特與王志弘。 *台灣社會研究季刊* 82:171-204。

Bennett, Tony. 2003. Culture and Governmentality, in J. Bratich et al *Foucault, Cultural Studies and Governmentality*. New York: State University of New York Press, Pp. 47-63. ([中譯] 文化與治理性。王杰&強東紅等譯編, *本尼特: 文化與社會*, 頁 199-216。桂林: 廣西師範大學出版社。)

Bennett, Tony. 1990. The Political Rationality of the Museum. *Continuum: The Australian Journal of Media & Culture* 3(1): 35-55. ([中譯] 博物館的政治理性。王杰&強東紅等譯編, *本尼特: 文化與社會*, 頁 217-235。桂林: 廣西師範大學出版社。)

12/30 文化與治理性 II

王志弘, 2010。文化如何治理? 一个分析架構的概念性探討。 *世新人文學報* 11:1-38。

王志弘, 2003。台北市文化治理的性質與轉變, 1967-2002。 *台灣社會研究季刊* 52: 121-186。

李家儀, 2011。新竹市 1990 年代後期的空間再造—以文化/歷史之名, 於王志弘 (編) *文化治理與空間政治*。頁 195-238。台北: 群學。

1/6 意義框架與符號互動

Goffman, Erving. 1974. *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. New York: Harper and Row. Pp. xi-xviii, 1-11.

Ferree, Myra Marx. 2003. Resonance and Radicalism: Feminist Framing in the Abortion Debate in the United States and Germany. *American Journal of Sociology* 109: 304-44.

Young, Alford A. Jr. 2010. New Life for an Old Concept: Frame Analysis and the Reinvigoration of Studies in Culture and Poverty." *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 629: 53-74.

*請修課同學完成 7-10 頁的期末作業寫作內容安排(5-7 頁 statement, 2-3 頁 reference)。
於 1/10 之前上傳。1/13 報告

1/13 同學期末報告與學期總結