

國立清華大學人類學研究所
110 學年第 2 學期
「水下考古學」課程綱要

授課教師
臧振華

一、課程目的

水下考古學 (underwater archaeology) 是 20 世紀中葉以後，才發展出來的學問。其目的是要以考古學的概念，利用科學的方法，藉由發現物質文化遺留，包括沉船、結構、房屋、遺址、地景，以及文化與生態遺物等，探究人類與海洋及河湖有關之生活、行為、技術、活動及環境。在臺灣，水下考古學的發展則是晚至最近十年才開始。因此，國內受過培訓的人才非常稀少。而面對國內日漸增多的有關水下文化資產保存工作的需求，培育水下考古學的專業人才，已有其急迫性。本課程要旨有三：

第一：提供水下考古學及水下文化資產之知識並引發興趣。

第二、要使同學對水下考古學及水下文化資產的理論和實務有所瞭解，以培養日後從事水下考古學及水下文化資產工作的理念和操作之基本能力，或作為進一步學術專攻的基礎。

第三，為國家儲備水下考古及水下文化資產之專業人才。

本課程所要講授的內容主要有八項：

1. 水下考古學的基本概念，發展歷史，以及理論與研究方法。
2. 水下考古調查及發掘技術。
3. 水下文化資產的管理維護。
4. 水下文化資產的教育推廣。
5. 水下考古學涉及的研究課題。
8. 我國水下考古的發展概況。

二、授課方式

本課程將以教師授課、學生閱讀討論、案例評論、影片觀看及參觀展覽等四種方式為之，但特別著重學生閱讀討論及案例學習評析。課程期間，將視客觀環境之可能性，安排一次水下考古實務見習。

三、課程進度及閱讀資料

第一週(2/14)： 課程大綱說明。

第二週(2/21)： 水下考古學的定義及其發展的歷史

1. Underwater Archaeology- the NAS guide to principles and practice (second edition, 2009, chapter 2.
2. George Bass, The Development of Maritime Archaeology, Oxford Handbooks Online.
3. Unit 1, The UNESCO 2001 Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean*, 2021.
4. 臧振華，到水下考古，科學發展 2011 年 2 月，458 期。

第三週(3/1)：水下考古學的基本原理論

1. Underwater Archaeology, chapter 4.
2. Unit 2, Back to the basic, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean*, 2021.
3. Unit 4, The Underwater Archaeological Resources, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean*, 2021.
4. 臧振華，〈從沈船打撈到水下考古〉，《海下技術季刊》，22 卷期，頁 13-19。

第四週(3/7)：水下考古計畫設計

1. Underwater Archaeology, chapter 5、6、9.
2. SASMAP Guideline Manual 2, chapter 1.
3. Unit 5, Desk-based assessment, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean*, 2021.
4. Manual for Activities directed at Underwater Cultural Heritage, chapter 2.

第五週(3/14)：水下調查之方法及案例（I）：調查基本原理、水中調查方法與工具

1. Underwater Archaeology, chapter 13、14.
2. Maritime Archaeology and the use of Seabed Imaging Techniques.
3. 海下技術及其在實務上之應用，高雄市政府海洋局海洋季刊, 2006.
4. 水下文化資產調查作業與儀器探測技術指引。文化部。

第六週(3/21)：水下調查之方法及案例（II）：水中測量、價值評估、定年方法.

1. Underwater Archaeology, chapter 8、10、11、12.
2. Unit 6, Significance Assessment, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.*
3. SASMAP Guideline Manual 2, chapter 2.

第七週(3/28)：水下發掘之方法及案例（I）：發掘基本原理方法與操作

1. Underwater Archaeology, chapter 15.
2. Unit 10, Intrusive Techniques in Underwater Archaeology,
3. SASMAP Guideline Manual 1, chapter 8. *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.*

第八週(4/11)：水下發掘之方法及案例（II）：記錄與 3D 攝影、資料記錄、遺址形成過程建構。

1. Underwater Photogrammetry for Archaeology.
2. Appendix D. Introduction to 3D Photogrammetry, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.*
3. Mock Shipwreck: An Exercise in Maritime Archaeology.

第九週(4/18)：水下文化資產及相關法律

1. Underwater Archaeology, chapter 7.
2. 水下文化資產保存法、以水下文化資產為標的活動管理辦法、水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法。

第十週(4/25)：水下文化資產的維護與管理（I）

1. Unit 7, Data management in maritime and underwater archaeology. *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.*
2. Unit 11, Conservation and Finds-handling, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.*

第十一週(5/2)：水下文化資產的維護與管理（II）

1. Unit 9, In situ preservation, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.*
2. The In Situ Protection of a 17th-Century Trading Vessel in the Netherlands.
3. Manual for Activities directed at Underwater Cultural Heritage, chapter 8.

4. 水下文化資產保護區劃設及管理辦法。文化部。

第十二週(5/9)： 水下文化資產的公眾教育與水下文資產業發展

1. The Social and Economic Benefits of Marine and Maritime Cultural Heritage.
2. Unit 15, Museology, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.*
3. Unit 16, Public Archaeology, *The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.*

第十三週(5/16)： 水下考古的研究課題舉例（貿易、軍事、船舶與航海技術、人群交流、社會關係、水域開發與水下文化資產評估）

1. Education in Maritime Archaeology: The Egyptian Case Study
2. Florida's Underwater Archaeological Preserves: Preservation through Education.
3. Maritime Archaeology and Ancient Trade in the Mediterranean, Developments in Mediterranean shipping and maritime trade from the Hellenistic period to AD 1000.
4. A 14th century Chinese shipwreck, upsetting Southeast Asian ceramic history.

第十四週(5/23)： 臺灣水下考古之現狀。

1. 臧振華，台灣海峽水下考古的重要課題，《石彰如院士百歲祝壽論文集》，南天書局，2002。
2. 臧振華，2021，臺灣水下文化資產調查與保存的發展、成果及未來展望，《寶典 50》。文化部文資局。

第十五週(5/30)： 參觀水下考古展覽

第十六週(6/6)： 學生報告

第十七週(6/13)： 期末考試

四、課程要求

研究所及學士班高年級修過考古學或考古學導論課程之學生可選修此課。

本課程以授課方式以講授、資料閱讀及討論、案例研究分析及影片放映等方式進行。每次上課，除了由教授講授該週之主題要點之外，學生須於課前閱讀教授所指定的閱讀資料，並於課中進行報告，並就相關議題行討論。報告的內容必須避免將原文摘錄或直接翻譯，應該加以消化與瞭解，找出其主旨、材料、論據及結論，然後提出自己的見解與評論。報告之同學須準備一至二頁之

書面摘要，影印分發給本課之授課教師及同學，報告時可使用 PPT，或其它輔助工具。另外同學須選擇相關案例，進行資料蒐集與研究，於期末提交書面及課堂研究分析報告。

本課程要求學生積極參與閱讀及討論，學期成績之計算包括日常出席狀況與課堂表現 30%，期末考試 40%，研究報告，可包含理論及方法檢討或案例分析，字數不少於 3000 字，佔 30%。研究報告之內容應包括：問題、資料及證據，分析討論及引用文獻。研究報告交繳截止日期：111 年 6 月 25 日前（7 月 4 日送繳成績截止）。應屆畢業生須於 6 月 15 日前（6 月 20 日送繳成績截止）。

五、閱讀及參考資料 (加黑者為較主要之讀物)

1. 文化部文資局，水下文化資產保存法及子法。
http://www.boch.gov.tw/information_160_49115.html
2. 臧振華，2021，臺灣水下文化資產調查與保存的發展、成果及未來展望，《寶典 50》。文化部文資局。
3. 臧振華，到水下考古，*科學發展* 2011 年 2 月，458 期
5. 臧振華等，臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯 第一、二、三階段報告，文化部文資局，2016、2019、2020。
6. SASMAP, *Guideline Manual 1*, 2012
7. SASMAP, *Guideline Manual 2*, 2012
8. UNESCO, *Manual for Activities directed at Underwater Cultural Heritage Guidelines to the Annex of the UNESCO 2001 Convention*, 2013.
9. The UNESCO Training Manual for the Protection of Underwater Cultural Heritage in Latin America and Caribbean, 2021.
9. UNESCO, *Training Manual for the UNESCO Foundation Course on the Protection and Management of Underwater Cultural Heritage in Asia and the Pacific*, 2012.
10. Th.J. Maarleveld, *Archaeological heritage management in Dutch waters: exploratory studies*, Nederlands Instituut voor Scheeps- en onderwaterArcheologie / ROB (NISA), 1998.
11. Ministry of Tourism, Culture and Sport, Criteria for Evaluating Marine Archaeological Potential A Checklist for Non-Marine Archaeologists, n.d.
12. Emad Khalil, Education in Maritime Archaeology: The Egyptian Case Study, *Journal of Maritime Archaeology*, 2008.
13. Roxanna M. Brown, History of Shipwreck Excavation in Southeast Asia, https://www.iseas.edu.sg/images/centres/nalanda_sriwijaya_centre/compilations/belitung/02_brown_040to055.pdf

14. Sten Sjostrand, Turiang: a 14th century Chinese shipwreck, upsetting Southeast Asian ceramic history, *Southeast Asia – China Interactions*, the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society, 2002.
15. Antony Firth, *The Social and Economic Benefits of Marine and Maritime Cultural Heritage*, Honor Frost Foundation, 2015.
- 16. Amanda Bowens, *Underwater Archaeology: The NAS Guide to Principles and Practice. The Nautical Archaeological Society (2nd edition), 2011.***
17. Chuck Meide, The Development of Maritime Archaeology as a Discipline and the Evolving Use of Theory by Maritime Archaeologists, Position Paper No. 2
- 18. George Bass, The Development of Maritime Archaeology, *Oxford Handbooks Online*. 2012**
19. Valentina Sara Vadi, Investing in Culture: Underwater Cultural Heritage and International Investment Law, *Vanderbilt Journal of Transnational Law*, vol. 42, 853, 2009.

六、聯絡方式及會面時間

Email: zzhggl@gmail.com

電話：(03) 5743049

研究室：C626

時間：每星期一至星期三上午，請先預約。