

## 110-2 城市與現代文學 課程大綱

授課教師／楊佳嫻 課程助教／陳柔煊

### 一、課程說明

所謂「城市」，通常指人類的大型聚居之地，人口稠密，居民多半從事非農業工作，在交通、消費、通訊、土地使用等方面活動極端頻密。現代文學的誕生和發展，與現代大型城市興起關係緊密，由於資本、媒體與其他人類活動的豐富，更能促生出作家、文學相關生產活動和作品表現等方面的集中。本課程將以描寫上海與臺北兩座城市的作品為例，彰顯城市文學所開展的面向和意義。

### 二、教學進度

週次	日期	主題	每週進度
一	2/17	課程概說	
二	2/24	城市與現代文學概論	
三	3/3	上海城市與文化	
四	3/10	上海與上海人	茅盾《子夜》第一章、穆木天〈弄堂〉、魯迅〈上海的少女〉、張愛玲〈道路以目〉
五	3/17	(專題演講—陳思宏)	我的城市寫作：柏林永遠叛逆
六	3/24	上海人與上海弄堂	木心〈上海賦〉、王安憶〈尋找上海〉、〈驕傲的皮匠(第1-3節)〉
七	3/31	上海俗物與俗民	金宇澄〈鎖琳瑯〉、〈上海水晶鞋〉、《繁花(引子—第二章)》
八	4/7	上海遺民／移民香港	程乃珊〈上海街情話〉 施叔青〈情探〉〈票房〉
九	4/14	臺北遺民／移民上海	白先勇〈金大班的最後一夜〉〈永遠的尹雪艷〉、 章緣〈雙人探戈〉、李肇正〈城市生活〉
十	4/21	臺北城市與文化(繳交地景書寫)	
十一	4/28	臺北情與愛	白先勇〈寂寞的十七歲〉、蔣曉雲〈昨宵綺帳〉、 賴香吟〈靜到突然〉
十二	5/5	溫州街事	李渝〈朵雲〉〈菩提樹〉
十三	5/12	戒嚴臺北	郭松棻〈雪盲〉、李昂〈戴貞操帶的魔鬼〉、 蔡珠兒〈逃兵自白書〉(繳交報告)

十四	5/19	沙塵臺北	朱天文〈炎夏之都〉〈柴師父〉、 朱天心〈佛滅〉
十五	5/26	臺北之惡	陳映真〈夜行貨車〉、莫那能〈被射倒的紅蕃〉
十六	6/2	離與返	朱點人〈秋信〉、王禎和〈小林來台北〉、阮慶岳〈汐止小飛俠〉(發還報告)

### 三、課程用書

1. 自編講義。
2. 指定城市文學書目：胡晴舫編《我臺北我街道》(木馬)

### 四、成績計算

小考 40%

街道或地景書寫 20% (1000 字，請以新竹縣市的一條街道或一處地景為描寫主題，小說或散文不拘)

指定書目報告 40% (3000 字，自訂探討主題，自取題目)

### 五、參考書目

- 茅盾，《子夜》(臺北：里仁，2001)。
- 金宇澄，《繁花》(臺北：東美，2019)。
- 金宇澄，《我們並不知道》(臺北：東美，2017)。
- 王安憶，《尋找上海》(臺北：印刻，2002)。
- 王安憶，《採蘋採藻》(香港：明報月刊，2008)。
- 陳映真，《上班族的一日》(臺北：洪範，2001)。
- 阮慶岳，《曾滿足》(臺北：台灣商務，1998)。
- 朱天文，《花憶前身》(臺北：麥田，1996)。
- 朱天文，《世紀末的華麗》(臺北：印刻，2008)。
- 朱天心，《我記得……》(臺北：聯合文學，2001)。
- 李昂，《北港香爐人人插》(臺北：麥田，2002)。
- 白先勇，《臺北人》(臺北：爾雅，1983)。
- 白先勇，《寂寞的十七歲》(臺北：允晨，1989)。
- 蔡珠兒，《種地書》(臺北：有鹿文化，2012)。
- 賴香吟，《文青之死》(臺北：印刻，2016)。
- 章緣，《雙人探戈》(臺北：聯合文學，2011)。
- 楊澤主編，《七〇年代懺情錄》(臺北：時報文化，)。