

110-2 現代上海文學與文化專題

一、課程說明

「上海」是中國近現代文學文化研究中的明星，舉凡都市與建築文化、文學與藝術、媒體與出版、娛樂業、飲食業、銀行金融業、律師業、百貨零售業、社會運動、僑民與移民等等，均成為學界焦點，規模之大，橫跨數個不同學科，且歷久不衰，於國內外形成所謂「上海學」。上海之所以能在學術上如此受到矚目，主要是因為 1843 年根據《南京條約》正式開埠為指定通商五口之一，洋人在此設立租界，故成為中國大陸本土最早西化、現代化的地區，也是新與舊、西方與東方衝突交融的前線。

本課程以近現代上海的文學與文化為範圍，可資討論者實有萬端，而課程時間有限，故將以報刊媒體、交通工具、城市空間、消費文化和文學之間的互動為主軸，從晚清到當代。選讀上海研究代表性學者的論著，輔佐以相關文學作品或報刊相互參證。本課程在文化面向上的閱讀與討論會較純文學再多一些，主要是為了引導對上海不熟悉的研究生們能有更多想像與認識。

二、教學進度

週次	主題	主題	每週閱讀材料
一	2/18	課程概說	李歐梵〈重繪上海文化地圖〉〈上海的世界主義〉
二	2/25		梅竹賽
三	3/4	現代上海與上海人	葉文心，《上海繁華》第一到三章
四	3/11	媒體與性別	黃湘金〈曖昧的夜花園——黑幕、小報與女學〉
五	3/18		高郁雅〈「阮玲玉」「新女性」事件與上海新聞界——兼論小報在其中的作用〉 林郁沁〈道德訓誡與媒體效應——施劍翹案與三〇年代中國都市大眾文化〉
六	3/25	消費文化	連玲玲《打造消費天堂：百貨公司與近代上海城市文化》導論-第三章
七	4/1		連玲玲《打造消費天堂》第四章-尾聲
八	4/8	海派小說	吳福輝〈為海派文學正名〉
九	4/15		李今〈海派小說與唯美頹廢主義〉 葉靈鳳〈口紅〉，穆時英〈Craven A〉〈白金的女體塑像〉〈被當作消遣品的男子〉

十	4/22	古今與東西	陳平原〈晚清人眼中的西學東漸——以《點石齋畫報》為中心〉 李孝悌〈上海近代城市文化中的傳統與現代——一八八〇年代至一九三〇年代〉
十一	4/29	現代交通與文化想像	李思逸《鐵路現代性：晚清至民國的時空體驗與文化想像》第 1 – 2 章
十二	5/6		施蟄存〈魔道〉〈夜叉〉、張恨水〈平滬通車〉 李思逸《鐵路現代性：晚清至民國的時空體驗與文化想像》第 6 章
十三	5/13	當代上海圖景	姜進〈斷裂與延續：1950 年代的上海文化改造〉、黃宗儀〈都市空間的生產：全球化的上海〉〈全球城市的自我形象塑造：談老上海的懷舊論述〉
十四	5/20	期末報告大綱 討論	請在報告的前一週繳交題目與 5 0 0 字的摘要或發想
十五	5/27		
十六	6/3		端午節

三、成績計算方式

上課參與 50%（含事前提問、上課討論）

期末論文 50%（10000-15000 字為度）

（出缺席情況於總成績酌予增減）

四、參考書目

葉文心，《上海繁華》（台北：時報文化，2010）。

連玲玲，《打造消費天堂：百貨公司與近代上海城市文化》（台北：中研院近史所，2017）。

連玲玲編，《萬象小報——近代中國城市的文化、社會與政治》（台北：中研院近史所，2013）。

李思逸，《鐵路現代性：晚清至民國的時空體驗與文化想像》（台北：時報文化，2020）。

黃湘金，《史事與傳奇：清末民初小說內外的女學生》（北京：北京大學，2016）。

吳福輝，《都市漩流中的海派小說》（長沙：湖南教育，1995）。

李今，《海派小說論》（台北：秀威，2006）。

李歐梵編，《新感覺派小說選》（台北：允晨文化，1988）。

李歐梵著、毛尖譯，《上海摩登：一種新都市文化在中國 1930-1945》（北京：北京大學，2001）。

- 李歐梵，《李歐梵自選集》（上海：上海教育，2002）。
- 黃宗儀，《面對巨變中的東亞景觀：大都會的自我身分書寫》（台北：群學，2008）。
- 姜進主編，《都市文化中的現代中國》（上海：華東師範大學，2007）。
- 陳平原，《左圖右史與西學東漸：晚清畫報研究》（香港：三聯，2008）。
- 李孝悌，《昨日到城市：近世中國的逸樂與宗教》（臺北：聯經，2008）。（或找《戀戀紅塵：中國的城市、欲望與生活》一書亦可）
- Marc Augé，《地鐵上的人類學家》（台北：行人，2014）。
- 町村敬志、西澤晃彥，《都市社會學：社會顯露表象的時刻》（台北：群學，2012）。
- 葉凱蒂，《上海·愛：名妓、知識分子和娛樂文化（1850-1910）》（北京：三聯書店，2014）。
- 瓦格納（Rudolf G. Wagner），《晚清的媒體圖像與文化出版事業》（台北：傳記文學，2019）。
- 張勇，《摩登主義（1927-1937）》（台北：人間，2010）。
- 羅蘇文，《近代上海：都市社會與生活》（北京：中華書局，2006）。
- 彭麗君，《哈哈鏡：中國視覺現代性》（上海：上海書店，2013）。
- Andrew F. Jones，《留聲中國：摩登音樂文化的形成》（臺北：臺灣商務，2004）。
- 劉劍梅，《革命與情愛：二十世紀中國小說史中的女性身體與主題重述》（上海：三聯，2009）。
- 彭小妍，《海上說情慾》（臺北：中研院文哲所，2001）。
- 彭小妍，《浪蕩子美學與跨文化現代性》（臺北：聯經，2012）。
- 盧漢超，《霓虹燈外——20世紀初日常生活中的上海》（太原：山西人民出版社，2018）。