

國立清華大學課程大綱

【白先勇清華文學講座：中西小說經典】

請注意上課地點：2/13 台積館孫運璿演講廳
 2/23、6/1、6/8 旺宏館國際會議廳
 其他場次人社院大講堂

科號		組別		學分	3	人數限制	200
上課時間	W5W6W7			教室	旺宏館國際會議廳、台積館、人社院大講堂		
科目中文名稱	白先勇清華文學講座：中西小說經典						
科目英文名稱	Kenneth Hsien-Yung Pai Literature Lectures at Tsing Hua University: Classics of Chinese and Western Novels						
任課教師	蔡英俊、楊佳嫻、羅仕龍 (與白先勇等講座教授、學者專家共同授課)						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重 (百分比) Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="10"/> %
<input type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value=""/> %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="70"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="20"/> %

<p>一、課程說明</p>	<p>在全球化的數位時代裡，身在台灣的我們如何閱讀並理解中西小說經典？我們可以與經典名作建立什麼樣的交流和對話？由台積電文教基金會贊助，清華大學通識中心、中文系、語文中心共同規劃的「白先勇清華文學講座」，將邀請白先勇教授等多位海內外學者與專家，帶領學生探索中西小說經典的情感世界與思想內涵，領略經典文學傳世之美，拓展古今文化視野，培養清華學子的人文關懷。</p> <p>本課程在白先勇先生帶領下，由多位教授以專題演講方式共同授課。一方面希望提供修課學生更多元的視角，從文學、歷史、美學、藝術、社會生活、現代科技與理論等各個層面探尋經典作品所展現的文化生命力；另一方面，則希望帶領同學細讀文本，回歸經典本身，結合當代思維，深度理解文學蘊含的審美情趣、生命體悟與共同情感。</p> <p>本課程以主題規劃進度，每一次上課如同專題演講，讓同學們可以藉由老師們融會貫通的引導，進入中西小說經典繁複優雅的大千世界。同時，為了讓同學們充分掌握並吸收上課內容，每次上課的演講結束後，將安排中文系博士班助教帶讀專題演講所涉及的相關片段，詳細為同學解釋文字義理，說明篇章內涵，讓即便是從未接觸過相關經典的同學，也可以藉由本次通識課的機會，一窺古典文學堂奧，享受經典閱讀的樂趣。對於曾經讀過相關經典的同學來說，則可以藉由學者專家教授們多年潛心研究的心得，重新發現經典之所以值得一讀再讀的精采。</p>
<p>二、指定用書</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中西小說經典選讀片段 2. 教師自編講義
<p>三、參考書籍</p>	
<p>四、教學方式</p>	<p>前兩小時由任課教師或受邀專家學者以演講方式授課，第三小時則由助教帶讀相關片段或安排測驗，以協助修課同學充分了解上課內容。</p>
<p>五、教學進度</p>	<p>每位授課教師講授 1~2 週。各個單元之講題、詳細日期以及每週閱讀篇章將於開學期間說明。</p> <p>主要方向如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選讀小說必須已經過時間考驗且為公認經典，近年來仍在流行尚未定案的作品不列入課程。 2. 考慮學生程度及興趣，將避免過於沈重、冗長的經典作品，且嚴選適合的翻譯版本。 3. 原則上中文、西方小說各半，但以西方小說比例更多一點，並以英、美、法、德、俄等國為主。中文小說以現當代為主。 <p>每週來賓與講題方向： 詳見本表格下方附註。</p>

六、成績考核	<p>1. 沒有期中、期末考，但有多次平時小考，以了解同學們回家後是否有閱讀課堂講授的小說。考試目的不是為了考倒同學，但希望同學們養成固定閱讀小說的習慣。考試內容都是根據小說內容以及上課講解，以測驗題為主。</p> <p>2. 本課程的講課來賓都是一時之選，請選修同學們每堂出席。本課程相當注重課堂出席率考核。</p> <p>3. 將於課堂說明計分方式。第一堂課務必出席。</p>
七、講義位址 http://	

1102 白先勇清華文學講座：中西小說經典 課綱

領銜授課教師：蔡英俊教授、羅仕龍教授、楊佳嫻教授

週次	日期	講者	主題	講題	指定文本／參考書目（底線者將陸續上傳教學網站）	助教課
1	2/16	蔡英俊	都柏林人	中西文化，薈萃一「說」： 從臺北到都柏林	《都柏林人》	—
2	2/23	陳芳明	魯迅	臺灣的魯迅	《吶喊》、《徬徨》、《故事新編》	—
3	3/02	梅家玲	老舍	曖昧的笑聲：老舍短篇小說的笑謔藝術	<u>〈善人〉</u> 、 <u>〈開市大吉〉</u>	課程說明 朱芯儀
4	3/09	張小虹	張愛玲	愛欲的灰燼書寫：張愛玲 〈第一爐香〉	張愛玲，〈第一爐香〉，《傾城之戀：短篇小說集一·1943年》（皇冠出版社，2010），頁6-60。	李瑞竹
5	3/16	李昂	李昂	文學中的性／權力啟蒙	《北港香爐人人插》 <u>〈彩妝血祭〉</u>	李瑞竹
6	3/23	蘇碩斌	黃春明	文學的現此時：黃春明和他的小說	<u>〈溺死一隻老貓〉</u> 、 <u>〈現此時先生〉</u>	黃鈴棋
7	3/30	辦理教學活動				
8	4/06	校際活動週停課				
9	4/13	張惠菁	傲慢與偏見	你我尚未看到的世界： 珍·奧斯汀小說中那些被遮蔽的與被顯現的	奧斯汀著，葉佳怡譯，《勸服》（木馬出版） 奧斯汀著，柯乃瑜譯，《傲慢與偏見》（木馬出版） 琳達·柯利，《她的世界史：跨越邊界的女性，伊莉莎白·馬許與她的十八世紀人生》（衛城出版）	李東龍
10	4/20	胡淑	大亨小傳	錢的懦弱、愛的勇氣——閱讀《大亨小傳》	《大亨小傳》 建議閱讀英文原版：The Great Gatsby。	朱芯儀

		雯					
11	4/27	楊照	老人與海	沒有對手的人生是不值得活的： 解讀海明威與《老人與海》	《老人與海》	盧晞雲	
12	5/04	焦元溥	包法利夫人	作文如作曲，小說與歌劇： 談福樓拜《包法利夫人》的寫作與引用	《包法利夫人》	李東龍	
13	5/11	童偉格	契訶夫	契訶夫短篇小說導讀	契訶夫著，丘光譯，《關於愛情：契訶夫小說新選新譯》（櫻桃園出版，2015） 契訶夫著，丘光譯，《海鷗：契訶夫經典戲劇新譯》（櫻桃園出版，2020）	盧晞雲	
14	5/18	吳興國	卡夫卡變形記	從莎士比亞到卡夫卡· 西方經典與東方戲曲的 跨文化碰撞	《變形記》	蔡孟哲	
15	5/25	郭強生	威尼斯之死	陰暗與絕美： 從《魂斷威尼斯》談創作的自我救贖	托瑪斯·曼著，姬健梅譯，《魂斷威尼斯》（木馬文化，2021年）。	黃鈴棋	
16	6/01	白先勇	陳映真	台灣的憂鬱 ——陳映真小說與台灣 60 年代	陳映真小說集（一）《我的弟弟康雄》： 〈麵攤〉、〈我的弟弟康雄〉、〈鄉村的教師〉、 〈那麼衰老的眼淚〉、〈加略人猶大的故事〉、 〈文書〉、〈將軍族〉、〈淒慘的無言的嘴〉 陳映真小說集（五）：《鈴璫花》： 〈鈴鐺花〉、〈山路〉、〈趙楠棟〉		
17	6/08	白先勇	台北人	文學與歷史 ——《台北人》中的歷史 滄桑	《臺北人》：〈一把青〉、〈思舊賦〉、〈秋思〉、 〈遊園驚夢〉、〈國葬〉		
18	6/15	期末考週停課					