

彈性週數試行計畫\_16 週課綱

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號	121600	組別		學分	2	人數限制	50
上課時間				教室			
科目中文名稱	女性藝術						
科目英文名稱	Women's Art						
任課教師	謝鴻均						
擋修科目	無			擋修分數	無		
請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course					權重 (百分比) Percentage	
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication					20 %	
<input type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking					<input type="text"/> %	
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection					<input type="text"/> %	
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy					50 %	
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy					<input type="text"/> %	
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices					30 %	

<p>一、課程說明</p>	<p>從藝術史及其修訂版，檢討藝術史對女性之漠視及壓迫，把梳視覺藝術特從發展中進行引導歷史之女性視覺語彙，以及美感認知。本課程將以十六週安排課程六個篇章：</p> <p>一、游擊女孩(Guerilla Girls) 二、歷史篇 三、後現代篇 四、現代篇 五、當代篇 六、台灣篇。</p> <p>若因疫情無法上實體課，將會以 <a href="https://meet.jit.si/">https://meet.jit.si/</a>作為遠距教學的平台，二、並以 FB 課程群組為資料補充以及課後討論與問答。</p>														
<p>二、指定用書</p>	<p>《游擊女孩床頭版西洋藝術史》，游擊女孩著，謝鴻均譯，遠流出版，2000 《她鄉女紀》閱讀女人的創作版圖，鄭至慧著，元尊文化出版，1997</p>														
<p>三、參考書籍</p>	<p>《女性主義與藝術歷史》(I&amp;II)，Norma Broude, Mary D. Garard 編，謝鴻均等譯，遠流出版社，1998 《藝術的魅力重生》，Suzi Gablik 著，王雅各譯，遠流出版，1998</p>														
<p>四、教學方式</p>	<p>將以每一個單元 ppt.檔作為課程講說與討論。</p>														
<p>五、教學進度</p>	<p>(敬請詳列每週課程內容：含主題、內容說明以及每週指定閱讀，越詳細越佳)</p> <table border="1" data-bbox="416 1272 1428 2092"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 1272 531 1317">週次</th> <th data-bbox="531 1272 1082 1317">主題課程說明</th> <th data-bbox="1082 1272 1428 1317">每週指定閱讀</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 1317 531 1518">1 2</td> <td data-bbox="531 1317 1082 1518">一、游擊女孩(Guerilla Girls)：八零年代至今紐約游擊女孩所拓展的女性自覺及其視覺紀錄。</td> <td data-bbox="1082 1317 1428 1518">《游擊女孩床頭版西洋藝術史》，游擊女孩著，謝鴻均譯，遠流出版，2000</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1518 531 1966">3 4 5</td> <td data-bbox="531 1518 1082 1966">二、歷史篇：他的故事與她的故事(History and Her-story) 1. 他的故事 a. 西洋繪畫中希臘神話的陰性解讀。 b. 西洋繪畫以婚姻為籌碼的視覺意象 2. 她的故事  西洋歷史之希臘時期至中世紀的女性藝術蹤跡 a. 西洋繪畫之乳房視覺形象、仇恨女性的原型。 b. 西洋藝術表現之物化女體</td> <td data-bbox="1082 1518 1428 1966">《女性主義與藝術歷史》(I&amp;II)，Norma Broude, Mary D. Garard 編，謝鴻均等譯，遠流出版社</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1966 531 2092">6 7</td> <td data-bbox="531 1966 1082 2092">三、現代篇：現代主義女性特質的耙梳 1. 超現實主義時期的女性藝術家及</td> <td data-bbox="1082 1966 1428 2092">《藝術的魅力重生》，Suzi Gablik 著，王雅各譯，遠流</td> </tr> </tbody> </table>			週次	主題課程說明	每週指定閱讀	1 2	一、游擊女孩(Guerilla Girls)：八零年代至今紐約游擊女孩所拓展的女性自覺及其視覺紀錄。	《游擊女孩床頭版西洋藝術史》，游擊女孩著，謝鴻均譯，遠流出版，2000	3 4 5	二、歷史篇：他的故事與她的故事(History and Her-story) 1. 他的故事 a. 西洋繪畫中希臘神話的陰性解讀。 b. 西洋繪畫以婚姻為籌碼的視覺意象 2. 她的故事  西洋歷史之希臘時期至中世紀的女性藝術蹤跡 a. 西洋繪畫之乳房視覺形象、仇恨女性的原型。 b. 西洋藝術表現之物化女體	《女性主義與藝術歷史》(I&II)，Norma Broude, Mary D. Garard 編，謝鴻均等譯，遠流出版社	6 7	三、現代篇：現代主義女性特質的耙梳 1. 超現實主義時期的女性藝術家及	《藝術的魅力重生》，Suzi Gablik 著，王雅各譯，遠流
週次	主題課程說明	每週指定閱讀													
1 2	一、游擊女孩(Guerilla Girls)：八零年代至今紐約游擊女孩所拓展的女性自覺及其視覺紀錄。	《游擊女孩床頭版西洋藝術史》，游擊女孩著，謝鴻均譯，遠流出版，2000													
3 4 5	二、歷史篇：他的故事與她的故事(History and Her-story) 1. 他的故事 a. 西洋繪畫中希臘神話的陰性解讀。 b. 西洋繪畫以婚姻為籌碼的視覺意象 2. 她的故事  西洋歷史之希臘時期至中世紀的女性藝術蹤跡 a. 西洋繪畫之乳房視覺形象、仇恨女性的原型。 b. 西洋藝術表現之物化女體	《女性主義與藝術歷史》(I&II)，Norma Broude, Mary D. Garard 編，謝鴻均等譯，遠流出版社													
6 7	三、現代篇：現代主義女性特質的耙梳 1. 超現實主義時期的女性藝術家及	《藝術的魅力重生》，Suzi Gablik 著，王雅各譯，遠流													

		其藝術發展。 2. 二次世界大戰前後的女性藝術家及其藝術發展。	出版，1998
	8	四、後現代篇：後現代主義的女性藝術發展面貌 1. 八零年代美國女性藝術家及其藝術發展。 2. 八零年代歐洲女性藝術家及其藝術發展。	《她鄉女紀》 閱讀女人的創作版 圖，鄭至慧著，元尊文化出版
	9		
	10		
	11	五、當代篇： 當代女性藝術的命題 1. 行為藝術 2. 觀念藝術 3. 立體造型 4. 數位媒體	《女性笑聲的革命性力量——女性主義與當代藝術》，Jo Anna Isaak 著，陳淑真譯，吳介禎審定，遠流出版，2000
	12		
	13		
	14	六、台灣篇：女性藝術發展在台灣 1. 前輩女性藝術家及其藝術發展。 2. 六零年代至八零年代女性藝術家及其藝術發展。 3. 二十一世紀女性藝術家及其藝術發展。	《陰性配語》，謝馮均著，藝術家出版社，2004
	15		
	16		
六、成績考核	課堂參與 20%（出席 10%、課堂發言 10%） 期末報告 1,500~3,000 字 80%（創意 50%、心得 30%） 不得缺席三次以上。		
七、講義位址 http://			