

110-2 繪畫結構與表現（四）

課程簡述：

繪畫的結構是表現人文思維的主軸，人文思維則是各人所關懷的平台。本課程將持續當代視覺認知與解讀繪畫的本質。在結束大學生涯之前，能夠建立持續創作的的能力，認識藝術界的生態，並建構自己的專業平台。

關鍵字：

展演參訪、創作與表現、視覺思考、當代繪畫世界

Exhibition visits, creation and performance, visual thinking, contemporary art world

課程大綱：

一、課程說明

本課程將建立個人繪畫之符號與思考，表現與結構，並理解個人在藝術專業的可能位置。

二、指定用書

依個人發展方向

三、參考書籍（教師指定參考書）

《藝術家的職涯管理術：如何讓你的作品變商品!》，喬納森·梅爾伯 希瑟·達西·班達里 阿橋社文化，2020-02-15

《藝術家的正職》喬安娜·奈格勒爾 郭玢玢，典藏藝術家庭，出版日期: 2018-03-15

並依個人發展方向建議讀本

四、教學方式

A、將從 <https://art21.org/artists/>帶領學生認識並瞭解藝術家的創作行為與思考，英語表達的見習與實踐。

B、創作的個別/分組討論

C、展覽參訪討論

五、教學進度：

A、學生自訂計畫

B、根據訂定計畫討論執行方式

C、執行過程的討論與實踐的多元可能

D、作品創作

E、系列創作

F、展覽參訪

六：成績考核：

A、紙筆評量(10%)

(說明： 本課程無紙筆評量~以生涯規劃及熱情度為參考)

B、表現評量(60%)

(說明： 課堂作品表現及完成度為主要評量標準)

C、上課參與(30%)

(說明： 課程參與及出席率及其他校外美展表現)