

課程資訊 (Course Information)					
科號 Course Number	11020JAD 626500	學分 Credit	3	人數限制 Class Size	20
中文名稱 Course Title	女性藝術專題研究				
英文名稱 Course English Title	Study of Women's Art				
任課教師 Instructor	謝鴻均(SHIEH, HONG-JUIN) more information				
上課時間 Time	W2W3W4	上課教室 Room	Nanda 南大 8313		
提醒您：請遵守智慧財產權，勿使用非法影印教科書 Please respect the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.					
此科目對 應之系所 課程規畫 所欲培養 之核心能 力 Core capability to be cultivated by this course					
課程簡述 (Brief course description)					
從藝術史認識女性作為被詮釋的角色，女性身為藝術家及其作品的存在價值，並從當代藝術研讀女性藝術發展，建立女性藝術史 與研究新世紀的陰性創作觀。					
課程大綱 (Syllabus)					

Course keywords:

藝術史、女性藝術史、當代藝術、陰性特質、解構主義

課程主題

一、歷史篇：His Story and Her Story

二、二十世紀議題篇：女性藝術研究

三、當代篇：女性藝術研究 從結構與解構主義探索當代女性藝術的發展。

四、當代台灣篇：陰性酷語 台灣的女性藝術。

參考書目：

寫作的女人生活危險，博爾曼 (Bollmann, Stefan);張蓓瑜譯

博雅書屋，2009.

心靈寫作：創造你的異想世界（30年紀念版）(Writing Down The Bones: Freeing the

Writer Within), Natalie Goldberg, 韓良憶譯，心靈工坊，2016

女性研究自學讀本，Joy Magezis 著，何穎怡譯，女書出版，2000

女性主義經典，顧燕翎、鄭至慧主編，女書出版，1999

女性主義理論與流派，顧燕翎主編，女書出版，1996

第二性，Simone de Beauvoir 著，歐陽子、楊美惠、楊翠屏等譯，志文出版，1992

女人的世界史，羅莎琳 R26;邁爾斯，貓頭鷹出版

她鄉女紀—閱讀女人的創作版圖，鄭至慧著，元尊文化出版，1997

女性心/靈之旅，簡瑛瑛主編，女書出版，2003

女性主義文學理論，唐荷著，揚智出版，2003

思考的熱情，七位女哲學家的故事，Ingeborg Gleichauf 著，姬健梅譯，2004

飛天之女：跨國影像藝術與另類女性書寫，簡瑛瑛，台灣商務，2008

沙龍：失落的文化搖籃，斐蓮娜·封·德·海登-林許/著(Verena von der Heyden-Rynsch)，

張志成譯，2003，左岸文化

性別越界，張小虹著，聯合文學出版，1995

後現代/女人，權力、慾望與性別表演，張小虹著，時報出版

何處是女兒家，簡瑛瑛著，聯合文學出版，1998

愛因斯坦的太太，Andrea Gabor 著，蕭寶森譯，智庫文化出版，1997

疼痛是一道我穿越了的牆：瑪莉娜}39;阿布拉莫維奇自傳，原文作者：
Marina Abramović
譯者：蘇文君，網路與書出版，2017
空間就是權力，畢恆達，心靈工坊，2001
像女孩那樣丟球：論女性身體經驗，艾莉斯·馬利雍·楊，商周出版，2007
與死者協商：瑪格莉特·愛特伍談寫作(Negotiating with the Dead-a writer on writing)，
瑪格莉特·愛特伍，嚴韻譯，麥田，2004
潘妮洛普－潘妮洛普與奧迪修斯的神話(The Penelopiad-The Myth of Penelope and Odysseus)，瑪格麗特·愛特伍 (Margaret Atwood)，田含章譯，大塊文化出版，2005
旁觀他人之痛苦，蘇珊·桑塔格著，陳耀成，麥田出版，2010
陰性顯影：女性攝影家的扮裝自拍像，劉瑞琪著，遠流出版，2004
原好—混混如陰性空間，瀝瀝如母性系譜，謝鴻均著，台灣商務，2005
陰性酷語，謝鴻均著，藝術家出版社，2004
才女徹夜未眠：近代中國女性敘事文學的興起，胡曉真，麥田出版，2003
破後現代藝術，陸蓉之著，藝術家出版社，2003
台灣（當代）女性藝術史，陸蓉之著，藝術家出版社，2002
女性裸體，Linda Nead 著，侯宜人譯，遠流出版社，1995
乳房的歷史，Marilyn Yalom 著，何穎怡譯，先覺出版，2000
女藝論，林珮淳主編，女書出版，1998
女性主義與藝術歷史（I&II），Norma Broude, Mary D. Garard 編，謝鴻均等譯，遠流出版社，1998
女性笑聲的革命性力量——女性主義與當代藝術，Jo Anna Isaak 著，陳淑真譯，吳介禎審定，遠流出版，2000
游擊女孩床頭版西洋藝術史，游擊女孩著，謝鴻均譯，遠流出版，2000（藝術館）叢書系列，遠流出版社
藝術的魅力重生，Suzi Gablik 著，王雅各譯，遠流出版，1998

本課程的評分標準：期中小組（2-3 人）專題報告(20%)，期末 3,000 字的報告(50%)，參與課程(10%)，以及出席率(20%)。