

國立清華大學課程大綱

科號	10920JMU5 03800	組別	學分	2	人數限制	
上課時間	星期四 78 堂	教室	音樂系奧福教室			
科目中文 名稱	身體表演與劇場美學					
科目英文 名稱	Theatre and Performance Studies					
任課教師	劉淑英					
擋修科目			擋修分數			

※下列各欄由任課教師提供※

課程說明	本課程主要目的係增進學生對於劇場美學各種風格的賞析知能，並透過身體的體會經驗以及課堂討論、分享與互相回饋的方式，刺激彼此的口述與思辯能力。進行廣度與深度之探尋對於東西方劇場歷史脈絡之瞭解與連結，以提升學生在身體表演藝術與劇場美學方面的認識論，培養學生美學素養與批判性思維的能力，逐漸形塑評析撰寫與藝術創作能量的累積。
教學方式	講述、觀賞、討論、報告、實作

教學進度

週次 (日期)	授課內容	授課方式	備註
一	課程介紹與專有名詞提問釋義	講述與討論	
二	祭典儀式與劇場場域	講述、賞析與實作	
三	西方劇場與希臘神話	講述、賞析與實作	

四	芭蕾的發源與演變	講述、賞析與實作	
五	現代舞蹈與身體觀	講述、賞析與實作	
六	雲門舞集與東方美學	講述、賞析與實作	
七	從音樂的角度評析身體表演與劇場美學初探	講述、賞析與實作	
八	從音樂的角度評析身體表演與劇場美學再探	講述、賞析與實作	
九	後現代與解構美學	講述、賞析與實作	
十	舞蹈劇場與表現主義	講述、賞析與實作	
十一	環境劇場與場域 (site-specific performance)	講述、賞析與實作	
十二	跨領域與沉浸式劇場美學	講述、賞析與實作	
十三	相關論文搜尋與評析，題目、研究目的與研究問題	討論與分析	
十四	名詞釋義、文獻探討與脈絡鋪陳	討論與分析	
十五	當代劇場的在地化	學生報告與討論	
十六	當代歐洲身體表演劇場美學	學生報告與討論	
十七	科技劇場與全球性	學生報告與討論	
十八	課程總結	講述與討論	

成績考核	1. 出缺勤：20%，缺課一次扣總分 2分 2. 課堂參與（學習態度、討論情形、創作表現與賞析回饋）：50% 3. 期末呈現與報告：30%
關鍵字	身體，表演，劇場，美學，賞析(Body, Performance, Theatre, Aesthetics, Appreciation)
講義位址 http://	依老師上課指定閱讀。