

國立清華大學幼兒教育學系課程概述

課程名稱	中文：幼兒藝術			科目編碼
	英文：Arts for Young Children			KEE1009
開課單位	竹師教育學院	幼兒教育學系	學分數	2
			時數	2
開課年級/ 學期（上、 下）	一下	先修課程(編碼&名稱):		
課程概述	本課程旨在引導學生了解幼兒藝術課程與教學的相關理論，認識與運用幼兒藝術創作的工具與多元媒介，透過實務同儕試教以建立學生具備視覺藝術教學的基礎認知與素養。從做中學與行中思，親身參與創意、創作到創價的歷程，培養適性的幼兒藝術教師角色特質、課程設計以及多元教學策略引導知能。			
課程內容 (即教學主題)	<p>1. 對稱概念-探索虛實線條與正反空間概念，如何創作版面?哪些藝術家作品，具有什麼特色?(發想可能:版畫、對摺圖畫、墊版畫、紙板畫、珍珠版畫、光碟反射、楊英風、安迪渥荷等)</p> <p>2. 色彩渲染-探索色料與水份的微妙漸層混色歷程，如果摺疊紙張預測圖案樣貌也充滿探究的樂趣，紙質的選用是否會影響創作成果? (發想可能:濕水彩畫、染畫-紙、紙巾、棉布、捆染畫、紙漿畫、華德福等)</p> <p>3. 型塑動詞-紙黏土、油黏土、麵粉黏土等的特質不同為何?要透過哪些動態方式來成形?可否想出五十個動詞呢?</p> <p>4. 環境探究-戶外就是幼兒收集鬆散材料的資源室，運用這些撿拾也可以發現許多藝術。在金木水火土的元素中探討自然素材的轉化與運用，除了新竹玻璃工藝館還有哪裡值得一遊?</p> <p>5. 物品偶建-從不要的衣物襪或是布料、鈕釦等中，用縫、用編、用織發現偶的誕生!讓偶家族在一場戲中歡聚吧!</p>			
課程說明	<p>如上述課程概述外，本課程並根據教育部公布之幼兒園教保活動大綱美感領域的課程目標，在探索與覺察、表現與創作、回應與賞析呈現情意與藝術媒介方面的多元開發與整合。主要聚焦於以下三點學習指標來進行循序漸進的課程規劃：</p> <p>美-中-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣</p> <p>美-中-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作</p> <p>美-中-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受</p>			
專業素養指標	<p>■2. 了解並尊重學習者的發展與學習需求</p> <p>2-2 了解並運用學習原理，以符合學生個別學習需求與發展。</p> <p>■3. 規劃適切的課程、教學及多元評量</p> <p>3-5 應用多元教學策略、教學媒材及學習科技，以促進學生有效學習。</p>			
核心內容	<p>2- (4)遊戲相關理論與幼兒遊戲發展</p> <p>3- (4)幼兒園領域專門知識與教學知能</p> <p>3- (5)幼兒遊戲</p>			

<p>融入議題</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 十二年國教 19 項議題融入(系辦最後檢視是否全部議題都有課程勾選) 性別平等教育 生命教育 能源教育 多元文化教育 人權教育 法治教育 安全教育 閱讀素養 環境教育 科技教育 防災教育 戶外教育 海洋教育 資訊教育 家庭教育 國際教育 (含數位學習) 品德教育 生涯規劃教育 原住民族教育 ● 其他教育議題 <ul style="list-style-type: none"> ■ 藝術與美感教育 本土教育 理財教育 生活教育 勞動教育 媒體素養教育 消費者保護教育 融合教育 家政教育 藥物教育 觀光休閒教育 特殊教育 新移民教育 性教育 另類教育 ● 新興議題 <ul style="list-style-type: none"> 媒體識讀 通用設計 修復式正義
-------------	---

指定用書(Text Books)

劉淑英等 (2018)。《幼兒園教保活動統整課程規劃與實施》。新北市：華都文化。

參考書籍(References)

賴碧慧等(2004)。《幼兒藝術與創造性發展》。新北市：華騰文化。

教學方式(Teaching Method)

因應對應指標進行講述、示範、創作、討論分享以及分組呈現報告與省思等方式 3-2 依據課程綱要/大綱、課程理論及教學原理，以協同發展跨領域/群科/科目課程、教學及評量。 5-3 透過教育實踐與省思，以發展溝通、團隊合作、問題解決及持續專業成長的意願與能力。

課程概述(約 150 字)	對應指標(就是現在要勾的)	可提供的佐證資料
<p>本課程旨在引導學生了解幼兒藝術課程與教學的相關理論，認識與運用幼兒藝術創作的工具與多元媒介，透過實務同儕試教以建立學生具備視覺藝術教學的基礎認知與素養。</p> <p>從做中學與行中思，親身參與創意、創作到創價的歷程，培養適性的幼兒藝術教師角色特質、課程設計以及多元教學策略引導知能。</p> <p>並根據教育部公布之幼兒園教保活動大綱美感領域的課程目標，在探索與覺察、表現與創作、回應與賞析呈現情意與藝術媒介方面的多元開發與整合。</p> <p>主要聚焦於以下三點學習指標來進行循序漸進的課程規劃：</p> <p>美-中-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣</p> <p>美-中-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作</p> <p>美-中-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受</p>	<p>2-2 了解並運用學習原理，以符合學生個別學習需求與發展。</p> <p>3-5 應用多元教學策略、教學媒材及學習科技，以促進學生有效學習。</p>	

18 週課程安排		對應指標 (以下勾選V範圍不得超出上述範圍，且必須包含上述範圍)		
		2-2	3-5	
1	課程綱要，圖式創意實作與創造力連結，簡介視覺藝術基本媒介與運用，分組說明	V		PPT 與指定閱讀
2	線條創意發想，幼兒藝術表現與操作能力特色，分組確認	V		講述與實作
3	幼兒園課綱與品質評估表，試教教案、藝術媒介、教學策略與評量	V	V	PPT 與指定閱讀
4	瑞吉歐之藝術教學概述，幼兒園與藝術教學網站探尋		V	講述與討論
5	第一組:線色形成-探索除了筆還可以用何種方式產生線條與色塊?素人畫家就是你!(發想可能:色線畫、色塊畫、指畫、吹畫、滾珠畫、糝紙蓋印畫、洪通、吳李 玉哥、盧梭等)	V	V	同學試教表現與回饋
6	電子書線上研習(東華大學-羅美蘭教授)軟體運用結合美學基本表現形式與作品說明(線條、凹凸、虛實、形狀、色彩、造型、結構等)		V	討論紀錄(規劃作業)
7	第二組:媒材探索-探索紙和藝術媒材之間的關係，運用直接或是間接接觸?嘗試實驗新媒材時的安全考量與引導原則為何? (發想可能:拓印畫、噴漆畫、蠟筆刮畫、刷網畫、浮水墨畫、滴蠟畫、燃香畫、漂白水畫等)	V	V	同學試教表現與回饋
8	第三組:對稱概念-探索虛實線條與正反空間概念，如何創作版面?哪些藝術家作品，具有什麼特色? (發想可能:版畫、對摺圖畫、墊版畫、紙板畫、珍珠版畫、光碟反射、楊英 風、安迪渥荷等)	V	V	同學試教表現與回饋

9	<p>第四組:色彩渲染-探索色料與水份的微妙漸層混色歷程,如果摺疊紙張預測圖案樣貌也充滿探究的樂趣,紙質的選用是否會影響創作成果?</p> <p>(發想可能:濕水彩畫、染畫-紙、紙巾、棉布、捆染畫、紙漿畫、華德福等)</p>	V	V	同學試教表現與回饋
10	<p>第五組:空間虛實-最早東西方紙的製作為何?紙博物館有什麼?摺摺剪剪出來除了好玩,會型塑出文化嗎?</p> <p>(發想可能:大英博物館、樹火紙博物館、撕貼畫、剪紙摺紙、編紙、窗花等)</p>	V	V	同學試教表現與回饋
11	<p>第六組:造形切割-從二維到三維空間或是如何賦予資源回收紙類的另一個新的運用、意義與詮釋?如何用立體紙藝和主題課程連結?</p>	V	V	同學試教表現與回饋
12	<p>第七組:型塑動詞-紙黏土、油黏土、麵粉黏土等的特質不同為何?要透過哪些動態方式來成形?可否想出五十個動詞呢?</p> <p>第九組:物品偶建-從不要的衣物襪或是布料、鈕釦等中,用縫、用編、用織發現偶的誕生!讓偶家族在一場戲中歡聚吧!</p>	V	V	同學試教表現與回饋
13	<p>第八組:環境探究-戶外就是幼兒收集鬆散材料的資源室,運用這些撿拾也可以發現許多藝術。在金木水火土的元素中探討自然素材的轉化與運用,除了新竹玻璃工藝館還有哪裡值得一遊?</p>	V	V	同學試教表現與回饋
14	<p>第九組:物品偶建-從不要的衣物襪或是布料、鈕釦等中,用縫、用編、用織發現偶的誕生!讓偶家族在一場戲中歡聚吧!</p>	V	V	同學試教表現與回饋
15	<p>期末策展與導覽規劃</p>		V	策展計畫與紀錄
16	<p>數大便是美?或是從物到心的感受?讓我用期末策展與成果分享來回顧吧!</p>		V	策展與導覽
17	<p>幼兒藝術教學檔案與心得報告</p>		V	同學作業表現與回饋
18	<p>檢討與回饋</p>		V	討論紀錄

成績考核(Evaluation)

課堂參與 15%

平時表現 30%

小組試教 25%

期末呈現與報告 35%

可連結之網頁位址

相關網頁(Personal Website)

開學後建立網路 社群進行後續討論與分享