

# 國立清華大學課程大綱

科號		組別		學分	2	人數限制				
科目中文名稱	古今詩詞吟唱			教室						
科目英文名稱	Ancient and Modern Chinese Poetry Chanting									
任課教師	蔡維天									
上課時間										
擋修科目				擋修分數						

一、課程說明	本課程透過作品研讀讓同學們領悟古今詩詞的意境，再經由格律和譜曲分析掌握其音樂性，使形式與內涵合而為一，充分體現其韻律之美。
二、指定用書	《唐詩朗誦》，邱燮友編採，東大圖書公司。
三、參考書籍	《大雅天籟：莫月娥古典詩吟唱專輯》，萬卷樓圖書公司。 《靜夜思：南管唐詩吟唱》，王心心，風潮音樂。 《爵士唐詩》，謝宇威，iCD 銀河愛音樂。
四、教學方式	本課程計畫以開放討論的形式，分兩個階段進行：首先是作品賞析，其次是吟唱方法(尤其是台灣詩社流傳下來的吟調)。目的是要重現詩詞在聽覺上的原貌，進而將其所欲傳達的人生經驗和美學突顯出來。除了古典詩詞之外，本課程也將檢視在現代詩中延續的吟唱傳統：從楊弦譜曲的余光中到李泰祥譜曲的鄭愁予到林強的敘事復沓，我們仍可看出一線寂寥卻又持續閃現的香火，傳承著詩以言志的亘古理念。
五、教學進度	第一週 吟唱方法簡介：詩詞作為一個符號系統的本質和藝術應用。 第二週 吟唱方法簡介：詩詞形聲義搭配的立體展示。 第三週 詩經：從上古漢語的特質來討論詩歌的源起。 第四週 樂府、古體詩：漢魏六朝的詩歌形式的演化。 第五週 絶句、律詩：以中古漢語的聲韻體系為起點，介紹唐詩格律。 第六週 詩社吟調(一)：運用格律知識解析台灣方言的吟唱調式。 第七週 詩社吟調(二)：運用格律知識解析大陸方言的吟唱調式。 第八週 宋詩、宋詞：討論宋代詩詞格律及意境的演化開展及吟唱方式。 第九週 元曲、地方戲曲：討論近代漢語的口白因子如何融

	<p>入詩歌。</p> <p>第十週 明清詩詞：討論明清詩詞的後續發展。</p> <p>第十一週 現代詩：介紹現代詩的譜曲風潮。</p> <p>第十二週 校園民歌：介紹具有原創性的復沓民謡。</p> <p>第十三週 古典詩詞新唱：介紹重新詮釋古典詩詞的現代創作。</p> <p>第十三週 英詩譯作及酬唱：介紹漢譯詩作及其演繹、酬答新作。</p> <p>第十五週 演示會預演</p> <p>第十六週 古今詩詞吟唱演示會</p>
六、成績考核	<p>一、期中課間實作 (50%)</p> <p>二、期末吟唱演示 (50%)</p>
七、講義位址 http://	<ol style="list-style-type: none"> <li>網路展書讀--詩詞吟唱 (進入王更生教授吟唱網頁) <a href="http://cls.lib.ntu.edu.tw/shenhg/home.htm">http://cls.lib.ntu.edu.tw/shenhg/home.htm</a></li> <li>不惜歌者苦，但傷知音稀—洪澤南：吟讀教學教材 <a href="http://cls.lib.ntu.edu.tw/CL_POEM/CL_Read/index.htm">http://cls.lib.ntu.edu.tw/CL_POEM/CL_Read/index.htm</a></li> <li>天籟三鳳--袁枚落花十五首 <a href="http://cls.lib.ntu.edu.tw/shenhg/wang_ling/A1.htm">http://cls.lib.ntu.edu.tw/shenhg/wang_ling/A1.htm</a></li> </ol>