

# 採擷紛繁人生的心影：現代散文選讀

授課老師：黃雅莉 教室：南大校區 9104 時間：星期三 567 節

mail：[yali@mail.nd.nthu.edu.tw](mailto:yali@mail.nd.nthu.edu.tw) 老師研究室：南大校區 N613

聯絡電話：0911073247、5715131 轉 72624

## 一、課程目標

散文，是將心比心、以心換心的藝術，透過它，不僅使我們耐得住寂寞，還讓我們享受到十分快樂的孤獨。

散文，徑直闖入人類的心靈——向人類的內心深層處作開拓挺進的嘗試。

散文，是江山清風，是林間明月，自然自在，平和從容，讀散文能讓我們不被繁華虛妄所迷惑，因為實際上我們經過散文可以擁有比熱鬧的俗世更要貼近身心的感受。

散文的欣賞與創作，是一種發現，一種領悟的過程，是一種自由的、內在深層的形象的感動。它把外界的種種信息，渾然於心，經過醞釀，頓然朗悟。

基於散文之文體特質，本課程的教學目標如下：

- 1、引導學生了解現代散文的文體特質與內在精神
- 2、引導學生了解現代散文的幾種主要類型及其寫作特徵
- 3、引導學生掌握散文鑑賞的方法：能嫻熟地感受、品味鑑賞、評價批評散文
- 5、引導學生透過散文解讀人生、品味人生、思考人生，並以心會心，與散文作家結為心靈的知己

## 二、課程內容

### 上篇：導論

現代散文的文體特質與內在精神、散文與小說和詩歌的差異、如何鑑賞散文

### 下篇：名家名作欣賞(其中包含各種題材、類型的散文)

髻、耙耙癢、金盒子……………琦君  
愛……………張愛玲  
一方陽光、紅頭繩兒、洗手、最美與最醜、水心、明滅、我們的功課是  
化學、故事裡套著故事……………王鼎鈞  
我的四個假想敵、日不落家……………余光中  
癲者……………張曉風  
人生小語……………王邦雄  
心的掙扎……………隱地

小草之未知	季 季
穿內褲的旗手、父王	蕭 蕭
窺夢人、不知終站的列車	顏崑陽
示愛、情深似海、心疼、繁華散盡、學會和世界接軌、年過五十、	
第五十四頁、像我這樣的老師	廖玉蕙
都市筆記	杜十三
春花朵朵開、廁所的故事、火車與稻田、稻菜流年、十殿閻君	阿 盛
台灣蚊白蝶、流螢汎起	凌 拂
冬之記憶、旅途冰涼、我寂寞故我在	曾麗華
水問、水經、漁父、紅嬰仔、女兒紅	簡 嬪
寵物三帖、迷宮零件、我的兔子們	林耀德
孤獨六講	蔣 勳
手溫、暗戀	王定國

### 三、課程進度—以類型化的專題方式安排

第一週、開學週師生交流：課程介紹、成績評定方式之說明

第二週、現代散文的文體特質與藝術感覺、散文與其他文體之差異：透過和小說、詩歌比較而來

第三週、「舊園地，新品種」：現代散文的文體突破與出位越界

(一)小說體散文(上)：張愛玲〈愛〉

第四週、「舊園地，新品種」：現代散文的文體突破與出位越界(二)

小說體散文(下)：王鼎鈞〈紅頭繩兒〉、〈一方陽光〉

第五週、「舊園地，新品種」：現代散文的文體突破與出位越界(三)

詩化散文：王鼎鈞〈明滅〉、〈水心〉、〈我們的功課是化學〉

第六週、寓言體散文的人性探索藝術之旅—

王鼎鈞〈洗手〉、〈故事裡套著的故事〉、顏崑陽的〈窺夢人〉

第七週、期中考 考完上課：親子散文的演變—從閨秀大家琦君到妙語如珠的廖玉蕙

第八週、鄉土散文的人情美與傳統價值觀：以阿盛〈廁所的故事〉、〈稻香流年〉、〈十殿閻君〉、〈春花朵朵開〉為論

第九週、私散文—簡嬪散文內在心靈的深度挖掘(上)：〈水問〉、〈漁父〉

第十週、私散文—簡嬪散文內在心靈的深度挖掘(下)：《女兒紅》、《紅嬰仔》

第十一週、**都市散文**的知性思考與宏觀巨視：張曉風〈癡者〉、杜十三〈都市筆記〉、林耀德〈寵物三帖〉

第十二週、**意識流散文**的跳躍性與朦朧美：曾麗華《旅途冰涼》、《流過的季節》

第十三週、**自然寫作**的生命關懷：季季〈小草之未知〉、凌拂〈台灣紋白蝶〉

第十四週、同學分組報告：**飲食散文**中的感官與記憶的聯結、人生經驗與表現：以蔡珠兒、韓良露為論

第十五週、同學分組報告：**醫病散文**的存在思考與終極價值：以侯文詠、黃信恩為論

第十六週、同學分組報告：**旅行散文**的出走與回歸：以林文義、舒國治等為論

#### 四、主要教材

1、黃雅莉《現代散文鑑賞》，台北：文津出版社，2004年9月出版。

2、課堂中補充其他相關篇章與資料。

3、教學平台(eeclclass)ppt講綱，會在上課前一週上傳講綱與相關的心靈補充投影片，請經常上教學平台收信，以及時收到老師的通知與及時下載檔案

#### 五、參考書目(提供給有興趣的同學堂下自行涉獵，上課不會用到)

##### 一、散文選本

周芬伶、鍾怡雯主編：《散文讀本》(二魚文化)

陳芳明、張瑞芬：《五十年來台灣女性散文·選文篇》(麥田)

陳義芝主編：《散文20家》(九歌)

楊牧編：《現代中國散文選》(洪範)

楊牧、顏崑陽編：《現代中國散文選(續編)》(洪範)

游喚、徐華中編著：《現代散文精讀》(五南)

鍾怡雯、陳大為主編：《天下散文選》(天下遠見)

吳明益編：《台灣自然寫作選》(二魚文化)

胡錦媛主編：《台灣當代旅行文選》(二魚文化)

凌拂主編：《台灣花卉文選》(二魚文化)

焦桐主編：《台灣飲食文選》(二魚文化)

焦桐主編：《台灣醫療文選》(二魚文化)

##### 二、散文研究

1、鄭明嫻，《現代散文》，台北：三民書局，一九九九年三月。

2、鄭明嫻，《現代散文縱橫論》，台北：長安出版社，一九八六年十月。

3、鄭明嫻，《現代散文構成論》，台北：長安出版社，一九八九年十月。

- 4、鄭明娟，《現代散文現象論》，台北：長安出版社，一九九二年八月。
- 5、鄭明娟，《現代散文類型論》，台北：長安出版社，民國一九八七年十月。
- 6、《文學創作與欣賞》，台北：學海書局，民國一九七三年三月。
- 7、亮軒，《從散文解讀人生》，台灣新生報，民國一九九四年六月。
- 8、李光連《散文技巧》，台北洪葉文化事業有限公司，一九九六年五月。
- 9、楊昌年，《現代散文新風貌》，台北：東大圖書公司，民國一九八八年二月。
- 10、楊松年、林明昌主編：《多元的交響：世華散文評析》（唐山）
- 11、何寄澎主編：《散文批評》（正中）
- 12、范培松：《中國現代散文史》（江蘇教育）
- 13、郭懿雯編《時代與世代：台灣現代散文學術研討會論文集》東吳大學文系
- 14、張瑞芬：《五十年來台灣女性散文·評論篇》（麥田）
- 15、張瑞芬：《台灣當代女性散文史論》（麥田）

## 六、評分方式

- 1、出席情況：10%（加退選結束後每週以本人親簽名方式統計）
- 2、預習調查：10%（每次上課的前一週會指定閱讀篇章，同學若在課前有把文章看過便視同完成預習，全學期共調查 10-14 次，調查方式用自由心證的簽名進行）
- 3、期中考：30 %（申論題 4-5 題，以閱讀課堂講授或討論的散文篇章之感想心得與評析為主，並不需要同學死背或記誦，通常會比學校規定期中考週延遲 2-3 星期）
- 4、分組報告：25%（請同學以 4-6 人為一組，每組同學經由討論後選擇一種散文類型的某一位代表作家，例如飲食散文中的焦桐、鄉愁散文中的王鼎鈞、飲食散文中的蔡珠兒，透過對其作品二至三篇的鑑賞，以探討這類散文其獨特的表現手法、情感意蘊、生命哲思或風格境界，於加退選截止後的第一週繳組員姓名、學號，以及所選的散文類型及作家或篇名）  
**每組報告時間至少 30 分鐘，以不超過 70 分鐘為限，學期的第七週交出組員名單和報告主題，每組報告前要交出分組工作分配表。**
- 5、期末作業：25%  
有二種選擇，同學以自己喜好擇一而行，皆不可少於 2500 字，上傳作業至教學平台上。
  - 1、就課堂或講義所介紹或自己自行閱讀的散文類型或作家中自行設定一個主題寫讀後心得及感想。（不可複製或轉貼網路資料，必須是屬於你個人化的獨特閱讀體驗）
  - 2、或自我創作一篇散文，並要附上創作理念，二者合併至少 2500 字，不得抄襲）