

國立清華大學人社學士班

## 人類學的實踐

### Anthropology of Practice

2022 年秋季班

授課教師：

方怡潔

人類學研究所副教授

[icfang@mx.nthu.edu.tw](mailto:icfang@mx.nthu.edu.tw)

#### 課程簡介

本課程為國立清華大人文社會學士班人類學程大二必選課，銜接大一人類學導論與大三人類學專業課程的基礎訓練。課程將提供選修同學思考自身與人類學的關係，透過討論田野實踐、人類學家的自我實踐、與人類學的社會實踐與工作實踐等問題，本門課試圖透過討論與分享的方式，來為同學找到一條人類學實踐的道路。可以說，這門課不是要由上而下的告訴同學人類學是什麼，反而希望在課程最後，幫助同學們由下而上的釐清人類學（對你而言）「可以是什麼」。

#### 課程進行方式

本課程主要由閱讀文本、課堂分享與討論、邀請演講、工作坊等方式共同構成。

#### 評量方式

課堂作業與討論佔總成績 60%（包括口頭與 ppt），期末報告 40%。

本課程將不舉行期中期末考試。修課同學將於本學期期末繳交期末書面報告。

※報告請在期限內繳交上傳到 e-learn。

第一週 課程介紹 9/13

## 第一部分 人類學的田野實踐

### 第二週 人類學家與旅行 9/20

課堂作業：

1. 請用一本人類學的著作來介紹你自己。
2. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出五百字摘要。
3. 透過參閱以下文本的閱讀，你認為人類學家的旅行與一般的旅行有何差異？
4. 請舉出一個你自己最接近人類學家的旅行的經驗。

參考書目

李維史陀 2015 [1955] 憂鬱的熱帶(*Tristes Tropiques*)。台北：聯經。

馬林諾斯基 (Bronislaw Malinowski)，《南海舡人：南太平洋土著的海上冒險事業》  
(*Argonauts of the Western Pacific: An account of native enterprise and adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea*)，遠流出版社。(原著1925年出版，中譯本1995年出版)。

Clifford, James 2019[1997] 路徑：20世紀晚期的旅行與翻譯。台北：桂冠。

### 第三週 人類學家與他者 9/27

課堂作業：

1. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出三百字摘要。
2. 他者對於你而言，是什麼？他者為什麼會存在？他者「必需」要存在嗎？他者是被「創造」出來的嗎？
3. 人類學家教我們如何理解他者？想一想，在當今社會，你會如何理解他者？
4. 理解之後？

參考書目

馬林諾斯基 (Bronislaw Malinowski)，《南海舡人：南太平洋土著的海上冒險事業》

(Argonauts of the Western Pacific: An account of native enterprise and adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea)，遠流出版社。(原著1925年出版，中譯本1995年出版)。

Ingold, Tim 2020 人類學為什麼重要。北京：北京大學出版社。Ch1

Wilcken, Patrick 2012 李維史陀：實驗室裡的詩人。台北：衛城。Ch2 奇風異俗，Ch3, 隆東電報線。

麥高登 (Gordon Mathews)，《世界中心的貧民窟：香港重慶大廈》(Ghetto at the Center of the World: Chungking Mansions, Hong Kong)。青森文化。

Clifford, James 2017[1997] 復返：21世紀成為原住民。台北：桂冠。

#### 第四週 人類學與生活 10/4

課堂作業：

1. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出三百字摘要。
2. 人類學家受過穿越文化的比較訓練之後，會如何看待一般人的日常生活？他們常會把焦點放在哪裡？
3. 人類學家除了研究異文化、研究他者，也可以把同樣的眼光望向自己，看向自己的習以為常的日常生活，從這個角度出發，你從以下文本中，看見人類學家如何「回望」自己的文化與生活？這樣的視角，有沒有什麼吸引你的地方？
4. 請說說「日常生活」為什麼值得研究？若是你，你會挑出你日常生活中的哪個面向來研究？

課堂讀本

Fox, Kate 2015 瞧這些英國佬：英格蘭人的人類學田野報告（長銷十周年典藏版）(Watching the English: the Hidden Rules of English Behaviour)。台北：貓頭鷹。

李亦園、楊國樞編 1988 中國人的性格。台北：桂冠。

張珣 2009 人神共飲：宗教與養生飲食。台北：財團法人中華飲食文化基金會。

路易士 2020 桑切斯家的孩子們：一個墨西哥家庭的自傳（新版）。台北：左岸。

林立青 2017 做工的人。台北：寶瓶文化。

## 第五週 人類學與寫作 10/11

課堂作業：

1. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出三百字摘要。
2. 人類學式的旅行、田野工作可以用民族誌的方式作為成果，也可以轉換成其他方式的寫作，你認為人類學可以做什麼樣的書寫？
3. 人類學有可能隨著科技發展，與當今的多媒體結合，改變寫作方式嗎？
4. 你會想要做什麼樣的人類學式書寫？

課堂讀本

Le Guin, Ursula 娥蘇拉 樂瑰恩 2021 轉機。台北：木馬。

胡台麗 1991 燃燒憂鬱。台北：張老師。

阿潑（黃奕潑） 2017 憂鬱的邊界：一段跨越身分與國族的人類學旅程。台北：八旗。

鄧湘漪，《離人散事》，游擊出版社。（2022年出版）。

## 第二部分 人類學的自我實踐

## 第六週 我們如何變成今天的自己 10/18

課堂作業：

1. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出三百字摘要。
2. 請寫出你的人類學關鍵字，並說明理由。
3. 你變成今天的自己，除了「你是誰」之外，還會很大程度受到該文化如何看待小孩、如何定位童年、如何進行社會化、如何安排教育體制等影響，從這個角度思考，你如何變成今天的自己？

4. 家庭、階級、性別等因素，又如何讓你變成今天的自己呢？人類學在哪方面，讓你「成為你自己」？

課堂讀本

Lancy, D. 2017 童年人類學（上下冊）(The Anthropology of Childhood : Cherubs, Chattel, Changlings)。台北：貓頭鷹。

#### 第七週 看見「差異」、說出與安放 10/25

1. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出三百字摘要。
2. 人類學家喜歡把大家認為「理所當然」的事情問題化，並拿出來加以研究，這些研究可以幫助我們釐清「理所當然」背後的文化社會原因，讓「差異」得以說出，並加以安放。請想想，你覺得最不理所當然的理所當然是什麼？你如何解釋那些「理所當然」？
3. 人類學對於相似性與差異性有其獨特的看法，試著從你的理解來說明。又，人類學家如何處理「差異」？
4. 你覺得你和別人最大的「差異」在哪裡？你如何處理這些差異？你如何安放那些與眾不同？

課堂讀本

Ingold, Tim 2020 人類學為什麼重要。北京：北京大學出版社。Ch2

夏曼藍波安 2014 大海浮夢。台北：聯經。

Ana Huang (2017) Precariousness and the queer politics of imagination in China, Culture, Theory and Critique, 58:2, 226-242, DOI: 10.1080/14735784.2017.1287580

#### 第八週 理解那些不可理解的，安慰那些不可安慰的 11/1

1. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出三百字摘要。
2. 人類學會給我們一套方法去理解那些不可理解的，安慰那些不可安慰的，讓不被看見的被看見，你認為這在（個人、社會、工作）實踐上，可以用在什麼地方？

3. 當你感覺到寂寞不被了解時，有沒有哪一本人類學的書籍會安慰你？

#### 課堂讀本

Sahlins, M. 2003 「土著」如何思考:以庫克船長為例。上海：上海人民出版社。

露思·貝哈 2010 傷心人類學：易受傷的觀察者 (The Vulnerable Observer: Anthropology That Breaks Your Heart)。台北：群學。

Geertz, Clifford 2009 後事實追尋：兩個國家、四個十年、一位人類學家 (After the Fact: Two Countries, Four Decades, One Anthropologist)。台北：群學。

### 第三部份 人類學的工作實踐

#### 第九週 工作坊：夢與路 11/8

##### 課堂作業與討論

1. 當前這個年代，夢想常要與工作相結合。請寫下你的夢想是什麼？你認為你未來從事哪一個/種類的工作會跟你的夢想最接近？
2. 有夢想還要有道路，這部分通常是最難的。在初步釐清了你的夢想與相關的職業工作之後，你規劃要如何通向這樣的未來？
3. 人類學：請找出一些相關的人類學著作或實踐，與你想從事的這個職業相關，或是與可以幫助你通往這個職業的道路相關。

#### 第十週 局外人與全貌觀：穀倉效應與人類學解方 11/15

##### 課堂作業

1. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出三百字摘要。
2. 前調專業與分工可能可以增加個人與公司的競爭力，但在強調分工與專業的前提下，可能也會增加合作的溝通成本與失去個人競爭力。什麼是穀倉效應？
3. 根據Gillian的說法，她的人類學訓練讓她領悟到職場的運作道理。你認為你學過的人類學，有幫助你對於專業、人際互動、合作、溝通、競爭力等職場上常會用到的概念中，重新得到什麼理解嗎？
4. 職場工作常要設籍人與人之間的互動與合作，且這些人不但有不同的專業背景，還

可能來自於不同的家庭、性別、階級與族群，人類學的局外人與全貌觀，可否幫助我們在職場上相互合作？

課堂讀本

Tett, Gillian 2016 穀倉效應：為什麼分工反而造成個人失去競爭力、企業崩壞、政府無能、經濟失控？(The Silo Effect: The Peril of Expertise and the Promise of Breaking Down Barriers) 台北：三采。

## 第十一週 從「參與觀察」到實踐，反之亦然：社會、企業與市場

11/22

1. 以下文本任選一本（若你有找到與課堂主題更適切的文本，可以更換），寫出三百字摘要。
2. 人類學家與實踐者其實並沒有那麼大的區分，有時候只是換上一個視角，就可以在人類學家與華爾街從業人員、諮商師、設計者等百工職人中自由切換，以下作者某種程度都是這樣的「人類學家」，請你閱讀他們的著作後，說說他們是如何做到的？
3. 他們與單純的從業人員，又有何不同？
4. 從參與觀察到實踐之間，你覺得助力是什麼？阻力又是什麼？

課堂讀本

何宛柔 2017 清算：華爾街的日常生活。上海：華東師範大學出版社。

魏明毅 2016 靜寂工人：碼頭的日與夜。台北：游擊文化。

宋世祥 2016 百工裡的人類學家：帶你挖掘「厚數據」，以人類學之眼洞悉人性，引領社會創新。台北：果力文化。

Alison J. Clarke編 2021 設計人類學：轉型中的物品文化。北京：北京大學出版社。

馬友友 「絲路計劃」(Silkroad Project)

## 第四部分：人類學的社會實踐

**第十二週      小田野：發現社會議題      11/29**

**課堂作業**

1. 邀請同學從自我的需求與安頓出發，透過對工作可能性的選擇與思考，去尋找你可能以人類學視角/方法/觀念來進行的社會實踐。
2. 人類學的社會實踐跟田野一樣，常常是繞路又曲折的，其常因為實踐者的個人特質與生涯探索，而跟其他學科的訓練相輔相成。你認為要進行你想要從事的社會實踐，還有什麼其他學科可以幫助你？
3. 在進行這樣的社會實踐前，你認為是先做田野是有幫助的嗎？
4. 請試著提出一份計畫書，對以下事項進行說明：1)說明你關注的社會議題，2)如何以人類學視角切入這個議題，3)你認為還需要什麼樣的學科訓練幫助你完成這個社會實踐？4)社會實踐前，有沒有進行田野調查的必要，若有，你覺得該進行什麼樣的田野？

**第十三週      邀請演講      吃的神聖時刻      12/6**

**毛奇**

**[講者介紹]**

《深夜女子的公寓料理》作者毛奇，深夜時段起家，烹煮料理以明志，作為在都市求生的方法。人類學學徒，曾經行走異國與台灣鄉鎮尋訪食物產地與人群，怎麼吃，如何吃，跟誰吃的溫存蘊藉的種種故事所在多有。相信吃東西的時候，是人離自然最接近的神聖時刻。著有《深夜女子的公寓料理》。

**第十四週      邀請演講      用苦難來療癒，用傾聽來訴說      12/13**

**黃恩霖**

**[講者簡介]**

**黃恩霖**

清華大學人類所碩士。一個用傾聽來說故事的出版人，常慷慨地把大量的篇幅給予那些無聲的、邊緣的、挫折的失敗者，用那些故事感動並激勵我們。



**第十五週      邀請演講：我為什麼念人類學？      12/20**

**[講者介紹]**

**郭揚義**

自然科學博士館展示組研究員，東海大學社會系助理教授。專長領域為公民參與、社會溝通、人類學、展示規劃。郭博士有非常跨領域的學術訓練背景，是英國倫敦大學大學院人類學博士，東海大學建築系碩士，台灣大學動物系學士。一路走來，路徑轉很多個彎，他曾跟同學談談為什麼念人類學，而人類學與他目前所從事的各種社會實踐的關係又是如何。

**第十六週      期末報告：我的人類學下一步      12/27**

上完一門課，請修課同學提出一份報告，說明人類學的田野實踐、你個人的自我實踐與人類學的社會實踐，如何通過以你為主體串連在一起，你又會如何將之實踐出來。最後，人類學（對你而言）「可以是什麼」。