

## 戲劇與社會運動 Theatre and Social Movements

授課教師：石婉舜、陳瑞樺、羅仕龍（按筆畫序）

上課時間：星期四 15:30-18:20

上課教室：人社院 C203+C310（講座）

課程助教：劉信秀

### 一、課程說明

戲劇如何反映時代思潮，蘊生社會實踐？在時代轉變之交，劇場運動與社會運動之間會形成什麼樣的關係？對於當代的文藝實踐可以帶來什麼樣的啟發？

本課程旨在探討戲劇與社會運動的關係，從「戲劇思潮的譯介與傳播」、「解嚴世代、小劇場運動與文化重構」、「劇場運動與社會實踐」等三個面向，探究劇場運動與社會運動在特定的歷史條件下如何相互作用，帶動文藝的演變及社會的變遷。

#### （一）戲劇思潮的譯介與傳播

二十世紀東亞現代戲劇的產生與東亞現代性的追尋密不可分，而現代社會的進程又牽動著現代性的各種樣貌發展。然而，當我們重新檢視台灣現代戲劇與社會之間的關聯時，除了以台灣為疆界範疇詳加考索之外，更可將其置於東亞框架，甚至跳脫框架，以跨越或是超越邊界的脈絡思考。在現有的跨語際與翻譯研究基礎之上，我們在研究台灣戲劇時，是否有可能發展出不同的研究模式及想像？從洋流到島嶼，位處海洋與陸地交界的台灣社會，在二十世紀下半期與世界戲劇發生了什麼樣的交流？又對本地的戲劇和社會發展提供了什麼動能？如果我們在思考台灣現代戲劇發展時，嘗試跳脫政治疆界、單一國族、單一語言等限制，而將視野置放於更寬廣的脈絡之下，是否可能想像出經由洋流傳動的浪潮，融匯出不同於過往的觀念與思潮，甚至漫言／蔓延出以洋流為載體的台灣「液態」戲劇史？

本課程第一部份考察台灣解嚴前後所引進的西方戲劇思潮，思考其於台灣社會的接受過程及其與台灣戲劇發展之激盪，藉此流動於地理疆界與文化邊界的戲劇現象，重構台灣與東亞、歐美地區之間互相滲透、疊合或平行的戲劇與社會圖像。除了戲劇文本的探析之外，本部分課程也將嘗試從機構建制（如學院、出版社、政府部門等）以及物質生產條件（如期刊出版、圖書庫藏等）面向，多方探究解嚴前後台灣戲劇與社會的密切互動。

## （二）解嚴世代、小劇場運動與文化重構

戲劇作為一項綜合藝術，在大眾傳媒尚未普及的年代裡，經常是一時一地文化的指標。而在社會轉型的當下，基於現場性與集體性特質，戲劇作為一種公共領域的機制，便經常浮現。在連續（時間）與重層（空間）的殖民情境下，二十世紀台灣出現過兩波現代戲劇運動，皆伴隨社會運動而起，劇團採用實驗創新的戲劇形式介入社會文化生產，呈現相近的去殖民、反威權的批判精神，也均對文化主體產生自覺與反思，從而做出難能可貴的探索與實驗。

課程第二部分聚焦在 1987 年解嚴前後的「小劇場運動」，考察台灣社會在朝向民主化轉型的過程中，解嚴世代的小劇場工作者如何在空間上突破禁忌與規訓，連結起社會邊陲的力量；又如何時間上鑽入歷史記憶的分歧與斷裂處，發聲質問，進而形成重構主體的一股文化力量。另一方面，解嚴前後社會對台灣連續殖民的歷史經驗與帝國／殖民主義產生諸多新認識，基於此，部分小劇場工作者對劇場藝術展開自我反思，並化為具體的創作實踐——擺脫「尋找『東方人』身體」一類的西方戲劇潮流影響，落實建立具有本土特色的戲劇追求。我們考察此一軌跡的同時，也探討它遺留給當代的文化遺產與未竟之業。

## （三）劇場運動與社會實踐

「劇場運動」是一種自成一格的「文化運動」。「文化運動」這個詞彙指涉了兩類不同的社會行動：第一種是以文藝創作（文學、美術、戲劇、影像等等）為場域所進行的社會實踐，其目的在超越藝文創作的既定方式，由此重新界定文藝實踐所要追求的方向及目標。第二種則是以社會生活的轉變為目標，文藝，是社會實踐的路徑和方法，從而在劇場與政治運動或社會運動之間形成了各種不同的連結。

課程第三部分旨在探討劇場運動如何成為社會實踐的路徑，由此探問文化運動與政治運動和社會運動的關係。我們將以解嚴前後的台灣做為主要考察的歷史情境，探討解嚴前後的劇場發展如何與政治發生關係，如何與社會運動場域結合，之後又因為什麼樣的因素而進一步轉化其社會實踐的取徑和方法。如果說劇場運動在 1980 年代末期的趨勢是「劇場政治化」和「政治劇場化」（鍾明德 1999），那麼在 1990 年代浮現的新劇場實踐主要有二：「民眾劇場」與「社區劇場」，並且在兩者之間有著許多聯繫。通過考察這兩個實踐場域及其關係，我們將探問劇場與民眾連結的不同方式，進而探討以劇場進行社會實踐的路徑、作用與限制。

## 二、上課方式

本課程包含課題研討、專題演講、研討會、工作坊，說明如下：

1. 課題研討：每單元前兩週將由授課教師講授及帶領討論，協助同學建立對於場域和課題的基礎認識。
2. 專題演講：每單元後兩週將邀請學者專題演講，說明其正在進行的研究課題，示範如何進行課題研究，並由三位老師與受邀講者對話。
3. 研討會：12/17（六）將舉辦「臺灣解嚴前後的劇場與社會運動」研討會，請同學當週一同參加研討會，於12/22就研討會及本學期課程進行綜合討論。
4. 工作坊：1/5舉行期末工作坊，由修課同學報告期末報告初稿及互評。

期末報告建議控制字數在8000-25000字之間。

重點不在字數多寡，而是研究課題的探討。因此請無須堆砌資料，盡量以精要的文字將所要探討的課題及主張說明清楚。

為協助同學逐步完成期末報告撰寫，在期末工作坊前後幾週安排作業如下：

12/11：繳交一頁期末報告提案至課程平台，內容請包含：

- (1) 主題；
- (2) 緣由（為什麼做這項研究？對於自己的意義或其重要性為何？）；
- (3) 資料（文本、影像資料、訪談或其他）；
- (4) 書目（列出主要參考或對話文本三項）。

12/15：在演講前後安排時間說明提案並初步交流。

12/22：綜合討論安排時間討論期末報告提案。

01/05：期末報告初稿討論及互評。

## 三、成績評核

心得筆記	3% × 10 次 = 30%
課程參與	10%
綜合討論書面報告	10%
期末報告	50%

## 四、課程安排

週次	日期	主題
1	9/15	課程介紹
		單元一 戲劇思潮在台灣的譯介與傳播
2	9/22	戲劇思潮傳譯：以出版品項為核心的考察（羅仕龍）
3	9/29	戲劇思潮傳譯：以生產機制為核心的考察（羅仕龍）
4	10/06	【講座】民眾戲劇在台灣？：從陳映真談起 （許仁豪，中山大學劇場藝術學系）
5	10/13	【講座】轉譯《果陀》，擁抱「荒謬」：西方前衛劇場的現代性魅惑 （鍾欣志，中正大學中國文學系）
		單元二 解嚴世代、小劇場運動與文化重構
6	10/20	1980年代小劇場與解嚴前後台灣社會（石婉舜）
7	10/27	小劇場演員的身體訓練與追求（石婉舜）
8	11/03	【講座】另一條前衛途徑：從臨界點到魅登峰 （秦嘉嫻，成功大學中國文學系）
9-1	11/08 (二)	【講座】那一年，我們都急著講「我們」的故事——解嚴前後台灣現代劇場在解構中尋找並重構在地發聲的多元風景 （王婉容、許瑞芳，臺南大學戲劇創作與應用學系）
9-2	11/10	【講座】「無座標島嶼」：黎煥雄與無法翻譯的臺灣 （汪俊彥，臺灣大學華語教學碩士學程）
		單元三 劇場運動與社會實踐
10	11/17	社會力的轉化（陳瑞樺）
11	11/24	文化運動（陳瑞樺）
12	12/01	【講座】台灣社區劇場的藝術實踐與社會實踐 （林偉瑜，臺南大學戲劇創作與應用學系）
13	12/08	【講座】抵抗與馴化之間：從民眾劇場到社區劇場、應用劇場的轉變與反思（賴淑雅，台灣應用劇場發展中心）
14	12/15	【講座】新加坡《戲劇盒 Drama Box》的實踐經驗與工作方法 （郭慶亮，戲劇盒 Drama Box 創辦人）
		單元四 綜合研討
	12/17	「臺灣解嚴前後的劇場與社會運動」研討會
15	12/22	綜合討論
16	12/29	期末工作坊準備週
17	01/05	期末工作坊

## 09/15 課程介紹

### 單元一 戲劇思潮在台灣的譯介與傳播

#### 09/22 戲劇思潮傳譯：以出版品項為核心的考察

羅仕龍老師主講

##### 閱讀資料

1. 鴻鴻。1994。〈三次復仇與一場審判—民主的誕生〉影音，《台灣現代戲劇暨影音資料庫數位典藏計畫 1986-1996》。  
<http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/2f/7f/17.html>
2. Bassnett, Susan (蘇珊·巴斯奈特) 著，林為正譯。2016。〈文學翻譯特有的問題：翻譯戲劇文本〉，《翻譯研究：理論、簡史與實務》，頁 158-175。台北：五南。

##### 參考資料：

1. 紀蔚然。2002。〈探索與規避之間—當代台灣小劇場的些許風貌〉，《中外文學》31 卷 6 期，頁 41-58。
2. 鍾明德。2018。〈走向環境劇場：表演藝術、葛羅托斯基與麵包傀儡劇場〉，《台灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》，頁 159-197。台北：書林。
3. 艾斯奇勒斯著，胡耀恆、胡宗文譯注。2019。《阿格曼儂》。台北：聯經。
4. 金枝演社。2019。《祭特洛伊：當代環境劇場美學全紀錄》。台北：有鹿文化。

#### 09/29 戲劇思潮傳譯：以生產機制為核心的考察

羅仕龍老師主講

##### 閱讀資料

1. 單德興。2019。〈冷戰時代的美國文學中譯：今日世界出版社之文學翻譯與文化政治〉，收錄於《臺灣翻譯史：殖民、國族與認同》，賴慈芸主編，頁 467-514。台北：聯經。
2. 王智明。2021。〈創造「主體性」：理論的轉譯與落地頁〉，《落地轉譯：臺灣外文研究的百年軌跡》，291-344。台北：聯經。

##### 參考資料：

1. Munday, Jeremy (杰里米·芒迪) 著，李德鳳編譯。2007。〈文化研究的多樣化〉、〈翻譯異質性：翻譯的隱(顯)形〉，《翻譯學導論：理論與實踐》，頁 159-205。香港：香港中文大學出版社。

2. 羅揚。2021。〈想像的「西方」：1960~1970 年代西洋劇本的翻印與翻譯〉，《藝術評論》41 期，頁 107-152。

### 10/06 【講座】民眾戲劇在台灣？：從陳映真談起

講者：許仁豪老師（中山大學劇場藝術學系）

#### 閱讀資料

- 李哲宇。2020。〈亞洲、民眾與劇場：亞洲民眾戲劇的跨域連帶〉。  
[http://routerjcs.srcs.nycu.edu.tw/news-info.asp?new\\_id=101](http://routerjcs.srcs.nycu.edu.tw/news-info.asp?new_id=101)

### 10/13 【講座】轉譯《果陀》，擁抱「荒謬」：西方前衛劇場的現代性魅惑

講者：鍾欣志老師（中正大學中國文學系）

#### 閱讀資料

1. Beckett, Samuel (貝克特) 著，劉大任、邱剛健譯。1969。《等待果陀》。台北：仙人掌。（此譯本亦收錄於 1981 年遠景版《諾貝爾文學獎全集》）
2. Beckett, Samuel. [1952]. *Waiting for Godot*. Grove 出版社各版，或文學選集收錄者亦可。線上閱讀可參考：  
[https://web.archive.org/web/20180307031351/http://www.samuel-beckett.net/Waiting\\_for\\_Godot\\_Part1.html](https://web.archive.org/web/20180307031351/http://www.samuel-beckett.net/Waiting_for_Godot_Part1.html) （第一幕）  
[https://web.archive.org/web/20180208001608/http://samuel-beckett.net/Waiting\\_for\\_Godot\\_Part2.html](https://web.archive.org/web/20180208001608/http://samuel-beckett.net/Waiting_for_Godot_Part2.html) （第二幕）

#### 參考資料

1. 2013 年 8 月 31 日「《劇場》雜誌與影像轉譯的年代」座談錄影  
<https://www.youtube.com/watch?v=rXH1TGINHho&list=PLxKFwZZhvujHq-LfYF8n2yFfBUuAY3l&index=7>  
座談文字紀錄參見《人間思想》6，「劇場雜誌與影像轉譯的年代」專號（2014 年春）。
2. 《藝術觀點》41 期（2010 年 1 月），「我來不及搞前衛：一九六〇年代《劇場》雜誌與台灣前衛運動」。http://act.tnua.edu.tw/?p=75
3. 高維泓。2008。〈貝克特在台灣：當代劇場裡的跨文化演繹〉，《台灣社會研究季刊》69 期，頁 139-178。

## 單元二 解嚴世代、小劇場運動與文化重構

### 10/20 1980 年代小劇場與解嚴前後台灣社會

石婉舜老師主講

#### 閱讀資料

1. 李世明。1996。〈小劇場與社會運動——台灣 1979-1992〉，收錄於《台灣現代劇場研討會論文集：1986~1995 台灣小劇場》，吳全成主編，頁 76-100。台北：行政院文化建設委員會。
2. 錄影資料：《舞台的沈思》先看第 1&10 集，再看第 8&12 集（公共電視台，張照堂編導，1987）。\*一集約 20 分鐘

#### 參考資料

1. 吳全成主編。1996。《台灣現代劇場研討會論文集：1986~1995 台灣小劇場》。台北：行政院文化建設委員會。
2. Balme, Christopher B. (克里斯多夫·巴爾梅) [著]、耿一偉[譯]。2010。《劍橋劇場入門研究》( *The Cambridge Introduction to Theatre Studies* )。台北：書林。( Cambridge University Press, 2008 )
3. Balme, Christopher B. (克里斯多夫·巴爾梅) [著]、白斐嵐[譯]。2019。《劇場公共領域》( *Theatrical Public Sphere* ) 導論。台北：書林。( Cambridge University Press, 2014 )
4. 鍾明德。1995。《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》。台北：書林。
5. 鍾明德。1999。《臺灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》。台北：揚智文化。
6. 莊雅仲。2014。《民主台灣——後威權時代的社會運動與文化政治》。香港：香港中文大學出版社。
7. 若林正丈著，洪郁如等譯。2014。《戰後台灣政治史——中華民國國台關係的歷程》。台北：國立台灣大學出版中心。

### 10/27 小劇場演員的身體訓練與追求

石婉舜老師主講

#### 閱讀資料

1. 陳梅毛。1996。〈「四身當道」——四種表演體系路線的思考〉，收錄於《台灣現代劇場研討會論文集：1986~1995 台灣小劇場》，吳全成主編，頁 120-141。台北：行政院文化建設委員會。

2. 錄影資料：《台灣小劇場—第 11 集 走出框框的身體》（公共電視台，林靖傑編導，2000）；《周逸昌·造次》（吳耀東導演，江之翠文教基金會監製，2021），詳清華大學圖書館官網連結

<https://www.lib.nthu.edu.tw/events/2021/YCChou/index.html>

#### 參考資料

1. 紀蔚然。1994。〈收編與抵制——從臺灣渥克的表演／文化策略談起〉，《中外文學》23 卷 7 期，頁 48-60。
2. 司黛蕊。2009。〈懷舊的共同體與再合成的自我：金枝演社與臺灣春風歌劇團的新胡撇仔戲〉，《戲劇研究》4 期（2009 年 7 月），頁 45-73。
3. 張佳棻。2009。〈人子劇團：孤獨的表演者〉，《戲劇學刊》9（2009 年 1 月），頁 21-38。
4. Catherine Diamond（戴雅雯）著、呂健忠譯。2000。〈揭開優劇場的優人假面〉，《做戲瘋，看戲傻——十年所見台灣劇場的觀眾與表演（1988-1998）》。台北：書林。
5. 石婉舜主編。2021。〈關於周逸昌〉、〈憶與周逸昌先生的一段因緣——李豐楙教授專訪〉，收錄於《幽遠寂滅 喧嘩人間：周逸昌的劇場藝術與社會實踐（上卷）》。台北：書林。

### 11/03 【講座】另一條前衛途徑：從臨界點到魅登峰

講者：秦嘉嫻老師（成功大學中文系）

指定閱讀 | 觀賞：

1. 〈臨界點劇象錄《日蓮，喃喃自語的島》彩排、演出與訪談〉。《在地實驗影音檔案庫 ET@T Archive》。<https://archive.etat.com/?p=1016>。
2. 〈水幽〉（版本：1995 年 11 月演出版）。台灣現代戲劇暨影音資料庫數位典藏計畫。<https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/2f/7f/27.html> [此演出有多個版本]
3. 〈田啟元編導 魅登峰劇團演出《甜蜜家庭》演出〉，YouTube, uploaded by gracejoy Jan, 18 March 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=d2whnTjDRB4>. [此演出錄影分成多段]

### 11/08 【講座】那一年，我們都急著講「我們」的故事——解嚴前後台灣現代劇場在解構中尋找並重構在地發聲的多元風景

講者：王婉容、許瑞芳老師（臺南大學戲劇創作與應用學系）

\*本場講座與石婉舜老師「戲劇議題與研究方法」課程共同舉辦，選修本課程的同學按自身時間狀況自由參加。



## 閱讀資料

1. 王婉容、許瑞芳。2018。〈重構與批判真實——台灣紀錄劇場的發展論述與個案分析〉，《戲劇教育與劇場研究》11期，頁7-44。
2. 王婉容。2014。〈試析後90年代透過戲劇展演台灣歷史的一種美學趨勢轉向——以三位女性劇場創作者的劇作及演出為例〉，《戲劇教育與劇場研究》6期，頁83-112。
3. 王婉容。2004。〈邁向少數劇場——後殖民主義中少數論述的劇場實踐：以台灣「歡喜扮劇團」與英國「歲月流轉中心」(Age Exchange Center)的老人劇場(Reminiscence Theater)展演主題內容為例〉，《中外文學》33卷5期，頁69-104。
4. 蔡奇璋。2001。〈教習劇場的移植經驗——從《大厝落定》談起〉，收錄於《2001新視野——「戲劇、劇場與教育」歐亞連線國際研討會論文集》，蔡奇璋、許瑞芳編，頁1-8。台北：台灣藝術發展協會及財團法人跨界文教基金會。
5. 許瑞芳。2010。〈如何運用教習劇場說歷史——以《一八九五\_開城門》為例〉，《亞州戲劇教育學刊》1卷1期，頁37-56。

## 劇本（建議優先閱讀書目前方打\*星號）

1. \*汪其楣。1989。《人間孤兒》。台北：遠流。
2. 汪其楣。1990。《大地之子》。台北：東華。
3. \*許瑞芳。1995。《鳳凰花開了》，收錄於《現代戲劇集》，汪其楣主編。台北：行政院文化建設委員會。
4. \*許瑞芳。2001。《大厝落定》，收錄於《在那湧動的潮音中：教習劇場 TIE》，蔡奇璋、許瑞芳編著。台北：揚智出版。
5. \*彭雅玲。2004。《我們在這裡》，收錄於《國民文選戲劇卷2》，汪其楣主編。台北：玉山社。
6. \*王婉容。2009。《大肚王傳奇》。台南：國立台灣歷史博物館。  
影音連結：歷史課本沒說的故事，隱藏版賽德克巴萊---《大肚王傳奇》  
<https://www.youtube.com/watch?v=kdI8cuklYkg&t=7s>
7. 王婉容。2019。《藝陣啟示錄》，《社區劇場的亞洲展演：社區藝術全球在地化的社會意義與多元新貌》，頁253-272。台北：洪葉文化。

## 參考資料

1. 蔡奇璋，許瑞芳。2001。《在那湧動的潮音中：教習劇場 TIE》。台北：揚智出版。
2. 林偉瑜。2000。《當代台灣社區劇場》，頁156-181。台北：揚智出版。
3. 鄒欣寧主編。2017。《如此台南人——台南人劇團30年紀念冊》第一幕，頁8-116。台南：台南人劇團出版。
4. Weinstein, J. Ed. 2015. *Voices of Taiwanese Women: Three Contemporary Plays*. Ithaca, New York: Cornell University East Asia Program.

## 11/10 【講座】「無座標島嶼」：黎煥雄與無法翻譯的臺灣

講者：汪俊彥老師（臺灣大學華語教學碩士學程）

### 閱讀資料

- Sakai, Naoki. 1997. "Introduction: Writing for Multiple Audiences and the Heterolingual Address," in *Translation and Subjectivity: On Japan and cultural nationalism*, pp. 1-17. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

## 單元三 劇場運動與社會實踐

### 11/17 社會力的轉化

陳瑞樺老師主講

### 閱讀資料

1. 李丁讚、林文源。2000。〈社會力的文化根源：論環境權感受在台灣的歷史形成；1970-86〉，《台灣社會研究季刊》38期，頁133-206。
2. Chen, Jui-Hua. 2014. "Building a New Society on the Base of Locality: Transformation of social forces in Taiwan during the 1990s." *Inter-Asia Cultural Studies* 15(2): 291-305.

### 參考資料

1. 楊渡。1987。《民間的力量》。台北：遠流。
2. 蕭新煌。1989。《社會力——台灣向前看》。台北：自立晚報。
3. 杭之。1990a。《邁向後美麗島的民間社會（上冊）》。台北：唐山出版社。
4. 杭之。1990b。《邁向後美麗島的民間社會（下冊）》。台北：唐山出版社。
5. 郭紀舟。1999。《七〇年代台灣左翼運動》，台北：海峽學術。
6. 蕭阿勤。2008。《回歸現實：臺灣1970年代的戰後世代與文化政治變遷》。台北：中央研究院社會學研究所。
7. 蕭阿勤。2012。《重構台灣：當代民族主義的文化政治》。台北：聯經。
8. 莊雅仲。2014。《民主台灣——後威權時代的社會運動與文化政治》。香港：香港中文大學出版社。

### 11/24 文化運動

陳瑞樺老師主講

## 閱讀資料

1. Joll, James (詹姆斯·約爾) 著。1992。《葛蘭西》。台北：桂冠。(Joll, James, 1978, *Antonio Gramsci*. London : Penguin.)  
〈第九章 知識分子·馬基維利·文化霸權〉
2. Williams, Raymond. 1977. *Marxism and Literature*. Oxford: Oxford University Press.  
“Hegemony.” Pp. 108-114  
“Traditions, Institutions, and Formations.” Pp. 115-120  
“Dominant, Residual, and Emergent.” Pp. 121-127

## 參考資料

1. Gramsci, Antonio. 1971. “The Modern Prince,” in *Selections from the Prison Notebooks*, edited and translated by Quintin Hoare & Geoffrey Nowell Smith, pp. 123-205. New York: International Publishers.
2. Gramsci, Antonio. 1971. “The State and Civil Society,” in *Selections from the Prison Notebooks*, edited and translated by Quintin Hoare & Geoffrey Nowell Smith, pp. 206-276. New York: International Publishers.
3. 鍾明德。1999。《臺灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》。台北市：揚智文化。(書林，2018 新版)
4. 李哲宇。2019。《做為社會行動的劇場：台灣「民眾—劇場」的實踐軌跡(1980年代-2010年代)》。新竹：國立清華大學社會學研究所博士論文。

## 12/01 【講座】台灣社區劇場的藝術實踐與社會實踐

講者：林偉瑜老師(臺南大學戲劇創作與應用學系)

## 閱讀資料

1. 王婉容。2008。〈應用戲劇的開創性與實踐初探〉，收錄於《劇場事 6——應用劇場專題》，收錄於許瑞芳、王婉容主編，頁 48-54。台南：台南人劇團。
2. 陳韻文。2008。〈說不完的故事〉，收錄於《劇場事 6——應用劇場專題》，許瑞芳、王婉容主編，頁 55-64。台南市：台南人劇團。
3. 于善祿。2008。〈搏礙——第七屆第六種官能表演藝術祭〉，收錄於《劇場事 6——應用劇場專題》，許瑞芳、王婉容主編，頁 77-85。台南：台南人劇團。
4. 王墨林。2008。專題訪問〈王墨林論盲人劇場〉，收錄於《劇場事 6——應用劇場專題》，許瑞芳、王婉容主編，頁 96-106。台南：台南人劇團。

## 參考資料

1. 林偉瑜。2000。《當代台灣社區劇場》。台北：揚智文化。
2. 許瑞芳、王婉容主編。2008。《劇場事 6——應用劇場專題》。台南：台南人劇團。
3. 賴淑雅主編。2009。《劇場事 7——社區劇場專題》。台南：台南人劇團。
4. 董維琇。2013。〈藝術介入社群：社會參與式的美學與創作實踐〉，《藝術研究學報》6卷2期，頁27-38。

## 12/08 【講座】抵抗與馴化之間--從民眾劇場到社區劇場、應用劇場的轉變與反思

講者：賴淑雅老師（台灣應用劇場發展中心）

### 閱讀資料

1. 賴淑雅。2006。〈台灣社區劇場發展概況〉，收錄於《區區一齣戲——社區劇場理念與實務手冊》，賴淑雅主編，頁14-21。台北：行政院文化建設委員會。
2. 賴淑雅。2009。〈台灣社區劇場的發展脈絡與核心價值〉，收錄於《劇場事 7——社區劇場專題》，賴淑雅主編，頁34-43。台南：台南人劇團。
3. 賴淑雅。2009。〈在劇場中看見自己與社會——我的社區劇場歷程〉，收錄於《劇場事 7——社區劇場專題》，賴淑雅主編，頁63-73。台南：台南人劇團。

## 12/15 【講座】新加坡《戲劇盒 Drama Box》的實踐經驗與工作方法

講者：郭慶亮老師（戲劇盒 Drama Box 創辦人）

## 單元四 綜合研討

12/17 「臺灣解嚴前後的劇場與社會運動」研討會

12/22 綜合討論

12/29 期末工作坊準備週

01/05 期末工作坊