

## 國立清華大學課程大綱

科號 Course Number	JAD5155	學分 Credit	3	人數限制 Class Size	
中文名稱 Course Title	美學專題研究				
英文名稱 Course English Title	Study of Aesthetics				
任課教師 Instructor	劉京璇				
上課時間 Time		上課教室 Room			

**課程簡述(必填) (最多 500 個中文字) 本欄位資料會上傳教育部課程網**

**Brief Course Description (required) (50-200 words if possible, up to 1000 letters)**

**「美學專題研究：論再現」**

「再現」的課題回推至根本，是「藝術與現實」的關係探討。西方藝術自古以來，一直都用各種不同的方式模仿、探問、追求甚至批判現實，而當中相當重要的一種方式就是「再現」。「再現」涉及了一個影像或物件對另一個事物的替代，也是藝術探討「現實」課題最常用的實踐途徑，更是美學與藝術哲學最常討論的主題之一。

此課程希望爬梳西方美學中對於再現課題所探討的幾個重要篇章，分成數個主題展開，並在每個主題中以作品案例探討藝術與現實的關聯，除了爬梳西方藝術家們為了追求再現的過程所做的努力，也分析現當代藝術對再現式藝術的反思。

**請輸入課程內容「中文暨英文關鍵字」至少 5 個，每個關鍵字至多 20 個中文，以半形逗點分隔 (必填)**

**Please fill in at least 5 course keywords (up to 40 letters for each keyword) and use commas to separate them.(required)**

美學, 藝術哲學, 再現, 藝術與現實

aesthetics, philosophy of art, representation, art and reality

**課程大綱 Detailed Course Syllabus**

● **課程說明(Course Description)**

## 「美學專題研究：論再現」

### ● 教學方式(Teaching Method)

課程以講授、導讀同步的方式進行，學生亦需選取文章導讀。

### ● 教學進度(Syllabus)

#### 一、西方美學論模仿與再現的傳統與反思 (第 1 - 3 週)

##### 1. Plato：理型、現實與藝術

案例：觀念藝術 ( Art and Language、Joseph Kosuth 等案例)

##### 2. 影像與文字於再現中的從屬關係與解放

閱讀：Michel Foucault 與 René Magueritte

##### 3. 論柏拉圖主義貶抑感知的傳統

閱讀：Jacqueline Lichtenstein

#### 二、論「再現」中替代關係的建立 (第 4 - 6 週)

##### 1. 再現的權力 (兼論權力的再現)

閱讀：Louis Marin

##### 2. 擬仿物、擬像與藝術

閱讀：Jean Baudrillard

#### 三、以藝術的再現建立一個空間 (第 7 - 9 週)

##### 1. 從 Ernst Cassirer 新康德主義 ( Neo-Kantianism ) 的象徵形式 ( symbolischen formen ) 到透視作為象徵形式

閱讀：Erwin Panofsky

##### 2. 透視法的世界：再現的體系

閱讀：Hubert Damisch

##### 3. 從「藝術中的世界」到「藝術介入現實」：Piet Mondrian 的「新造型主

義」( Neo-plasticism ) · 兼論新柏拉圖主義 ( Neo-Platonism )

#### 四、再現的再現：透過再現反身的思考、自我批判的藝術 ( 第 10 - 12 週 )

1. Immanuel Kant 到 Clement Greenberg 的自我批判論

2. 圖像中的自我再現

閱讀：Louis Marin、Hubert Damisch、W. J. T. Mitchell

#### 五、以藝術拆解再現：藝術作為現實 ( 第 13 - 15 週 )

1. 西方藝術對自身拆解揭露的小史：從 Filippo Brunelleschi 的窗戶到 Morris Denis 的畫布與顏料的現實，再到 Nouveau Réalisme 新的現實

閱讀：Michel Foucault 論 Édouard Manet

2. Objecthood 的美學

閱讀：Michael Fried

#### 六、影像組成的世界、虛擬的現實 ( 第 16 - 17 週 )

1. 虛擬實境的美學與再現的藝術小史

2. 影像，更多的影像：影像組成的世界的現實

閱讀：Jacques Rancière, Jean Baudrillard

#### 回顧與總結 ( 第 18 週 )

##### ● 指定用書(Text Books)

##### ● 參考書籍(References)

Baudrillard, Jean. *Simulacra and simulation*, trans. Sheila Faria Glaser, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1994. 《擬仿物與擬像》( *Simulacra and Simulation (Simulacra et simulation, 1981)* ) · 洪凌譯。臺北：時報，1998。

Damisch, Hubert. *The Origin of Perspective (L'origine de la perspective, 1987)*, John Goodman, trans. London: The MIT Press, 1994.

———. 《雲的理論：為了建立一種新的繪畫史》( *Théorie du nuage: pour une histoire de la peinture, 1972* ) · 董強譯。臺北：揚智，2002。

- Foucault, Michel. 《詞與物：人類科學的考古學》( *Les mots et les choses . Une archéologie des sciences humaines*, 1966 )。上海：三聯書店，2016。
- . 《馬奈的繪畫：米歇爾·福柯·一種目光》( *La Peinture de Manet suivi de Michel Foucault, un regard*, 2004 )。謝強·馬月譯。開封：河南大學，2017。
- . *This Is Not a Pipe (Ceci n'est pas une pipe, 1973)*, James Harkness, trans. Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1983. 《這不是一只煙斗》( *Ceci n'est pas une pipe, 1973* )。邢克超譯。桂林：灑江出版社，2012。
- Fried, Michael. *Art and Objecthood: Essays and Reviews*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1998. 《藝術與物性：論文與評論集》江蘇美術出版社，2013。
- . *Manet's Modernism*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1996.
- . *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Berkeley: University of California Press, 1980.
- Gombrich, Ernst Hans Josef. 《藝術與錯覺：圖畫再現的心理學研究》( *Art and Illusion, A Study in the Psychology of Pictorial Representation, 1960* )。林夕、李本正、范景中譯。桂林：廣西美術，2012
- Grau, Oliver. *Virtual Art: From Illusion to Immersion (Virtuelle Kunst in Geschichte Und Gegenwart: Visuelle Strategien, 2001)*. Trans. Gloria Custane. London: The MIT Press, 2003.
- Greenberg, Clement. 《藝術與文化》( *Art and Culture, 1961* )。張心龍譯。臺北：遠流，1993。
- Kant, Immanuel. 《判斷力批判》( *Kritik der Urteilskraft, 1790* )。鄧曉芒譯。臺北：聯經，2004。
- . 《美·以及美的反思：康德美學全集》。曹俊峰譯。金城，2013。
- Lichtenstein, Jacqueline. *The Eloquence of Color: Rhetoric and Painting in the French Classical Age (La couleur éloquente: rhétorique et peinture à l'âge Classique, 1989)*, Emily McVarish, trans. Oakland: University of California Press, 1993.
- Marin, Louis. *To Destroy Painting (Détruire la peinture, 1977)* Mette Hjort, trans. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- . *On Representation (De la representation, 1994)*, Catherine Porter, trans. Palo Alto: Stanford University Press, 2001.
- . "Toward a Theory of Reading in the Visual Arts: Poussin's 'The Arcadian Shepherds'"(1980), *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Donald Preziosi, ed. Oxford and New York: Oxford University Press, 2009, p. 263-275.
- Mitchell, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: University of Chicago Press, 1994. 《圖象理論》( *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation, 1994* )。陳永國、胡文征譯。北京：北京大學，2006。
- . *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: The University of

Chicago Press, 2005. 《圖像何求：形象的生命與愛》( *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, 2005 ) · 陳永國、高焜譯。北京：北京大學，2018

Panofsky, Erwin. *Perspective as Symbolic Form*. Christopher S. Wood, trans. Princeton: Princeton University Press, 1997.

——. *Idea: A Concept in Art Theory*. Columbia, South Carolina: University of South Carolina Press, 1968.

Plato. 《論美·論愛：柏拉圖《費德羅篇》譯註》( *Phaidros* ) · 孫有蓉譯。臺北：商周，2017。

——. 《理想國篇：譯注與詮釋》( *Politeia* ) · 徐學庸。新北：臺灣商務，2009。

Rancière, Jacques. 《美感論》( *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, 2011 ) · 趙子龍譯。上海：商務印書館，2016。

● 成績考核(Evaluation)

課程參與 30%

學生需選取文章導讀，並於期末寫成研究報告約 5000-8000 字，70%

● 可連結之網頁位址 相關網頁(Personal Website)