

# 玻璃藝術與設計研究 一 課程大綱

蕭銘芑

## ●課程簡述(Brief Course Description)

本課程的目的在於透過玻璃工藝的研究，掌握材料的藝術特質，發現新的可能性，並從事創作與設計，以落實玻璃工藝的生活應用。

## ●中文暨英文關鍵字(keywords)

玻璃、設計、藝術、文創、應用；Glass, design, Art, Cultural and creative, application;

- 1.認識玻璃工藝之藝術特質
- 2.瞭解玻璃工藝之各種加工技法
- 3.培養玻璃工藝創作與設計研究之能力
- 4.體會從事玻璃工藝創作與設計研究之樂趣
- 5.激發積極創作與設計研究之欲望

## ● 教學方式(Teaching Method)

### 一、理論講述與討論(30%)

(說明： 玻璃藝術設計課程簡介、講述玻璃之知識與材料技法等相關理論與實務。)

### 二、個案分析與作品賞析(20%)

(說明： 國內外藝術家作品賞析。)

### 三、行動實作與報告(50%)

(說明：實作與期末評量。)

## ●教學進度(Syllabus)

第一週 玻璃工藝創作與設計課程簡介（安全講習）

第二週 玻璃工藝作品欣賞與講解

第三週 玻璃工藝材料之實驗研究

第四週 玻璃工藝材料之實驗研究

第五週 玻璃工藝材料之實驗研究

第六週 玻璃工藝材料之實驗研究

第七週 玻璃工藝材料之實驗研究

第八週 玻璃工藝技法之實驗研究

第九週 玻璃工藝技法之實驗研究

第十週 玻璃工藝技法之實驗研究

第十一週 玻璃工藝技法之實驗研究

第十二週 玻璃工藝設計與製作（藝術類）

- 第十三週 玻璃工藝設計與製作（藝術類）
- 第十四週 玻璃工藝設計與製作（藝術類）
- 第十五週 玻璃工藝設計與製作（文創類）
- 第十六週 玻璃工藝設計與製作（文創類）
- 第十七週 玻璃工藝設計與製作（文創類）
- 第十八週 期末檢討與綜合評量

● 成績考核(Evaluation)

綜合個別之作業、書面報告等評定之

一、表現評量(60%)

(說明： 研究成果與創作表現。)

二、上課參與(20%)

(說明： 出席率。)

三、其他(20%)

(說明： 學習態度。)

● 參考書籍(References)

1. 《玻璃製造法》沈良驊 著華聯出版社
2. 《典藏之美—新竹市立玻璃工藝博物館典藏作品專輯》林榮洲總編輯 新竹市立玻璃工藝博物館
3. 《竹塹玻璃藝術展》國立歷史博物館編輯委員會編輯
4. 《世界玻璃珍藏圖鑑》 Judith Miller、Frankie Leibe、Mark Hill 合著 李佳純、游明儀 果實出版
5. 《玻璃工藝》蕭銘芑 著新竹市政府
6. 《造形發想法之理論與實務》蕭銘芑 五南圖書出版公司 2000 年 8 月
7. 《創意生活產業魔法書》典藏藝術家庭股份有限公司 2005 年 6 月
8. 《中國玻璃工藝》原來 著 新朝社文化事業有限公司  
《だれにでもできるガラス工芸》由水常雄 著 文遊社
9. 《ガラス入門》 由水常雄 平凡社
10. 《現代デザイン入門》 勝見 勝 鹿島出版会
11. 《デザイン》 日野永一 朝倉書店
12. 《現代デザイン事典》 勝井三雄、田中一光、向井周太郎 監修  
平凡社
13. 《生活の造形》 山田厚志 著 鳳山社 1984 年 5 月