

課程大綱 Detailed Course Syllabus

幼兒劇專題製作 Children's Theatre: Special Production

- 課程說明(Course Description) 本課程旨在幫助學生認識幼兒劇的教育意涵，並透過實際演出學習演繹劇本、發聲與表演技巧、律動編創、和觀眾互動方式及劇場行政分工等，以開發學生個人藝術潛能並增強團隊合作的能力。

關鍵字：兒童劇場children's theatre, 創造性戲劇Creative Drama, 畢業製作graduation production, 職前師培pre-service teachers training, 幼兒園課綱kindergarten curriculum guidelines, 美感教育aesthetics education

- 指定用書(Text Books)

劉淑英與黃心恬(2018)。創藝肢體動一動。新北市:新北市教育局。
劉淑英總校閱，程宜莉與詹雅涵譯(2008)。舞蹈與統整性課程設計 101 動作歷險記。臺北市：華騰。

- 參考書籍(References)

陳淑琴、謝明昆、李淑惠、施淑娟、張斯寧、張翠娥、劉淑英、王怡云(2018)。幼兒園教保活動統整課程規劃與實施。新北市：華都文化。

林玫君(2016)。幼兒園美感教育。臺北市:心理。

林玫君（2005）。創造性戲劇理論與實務:教室中的行動研究。臺北市：心理。

張曉華（1999）。創作性戲劇原理與實作。臺北市：成長文教基金會。

廖順約(2006)。表演藝術教材教法。臺北市：心理。

鄭戴瓊等（1998）。藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇。臺北市：國立臺灣藝術教育館。

劉淑英譯（2009）。幼兒動作與舞蹈教育。臺北市：心理。

可連結之網頁位址 相關網頁(Personal Website)

全國教保資訊網

<https://www.ece.moe.edu.tw/?p=2545>

- 教學進度(Syllabus)

| 週次 | 課程內容 | 備註 |
|----|--|--|
| 一 | 課程綱要介紹，劇情與角色詮釋與分組排練(發音練習，舞臺標示)，行政分工再確認 | · 檢視與討論設計圖與擬定採購細目 · 和總務組向系辦羅郁琦小姐請教報帳與關帳事宜(借用講堂甲認) · 主任與藝術總監檢視海報與相關印刷品設計 · 舞工組進行講堂甲場勘與繪製圖表(精確) · 總監、副導與排助和老師開工作會議(例行) |

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| 二 | 分組排練 (替代道具 與佈景運 用) | <ul style="list-style-type: none"> · 確認設計圖，進行採買製作材料以及打版 · 舞工組於教室與九二平臺量畫舞臺大小及相關位置標示(場外場內) · 主任與藝術總監確定海報與相關印刷品設計，並交由系辦郁請給印刷廠 · 票務組調查邀請幼兒園與團體名單與人數 · 總監與各組組長工作會議(例行.雙週) |
| 三 | 分組排練 (配樂運用 與編舞) | <ul style="list-style-type: none"> · 材料認識、搭配與打版練習，縫製教學 · 服裝組準備替代道具與收納空間擺置安排 · 音樂組準備 CD 與設備器材 · 擬定新聞稿與發放單位(拍攝劇照) · 票務組確認邀請幼兒園與團體名單與人數 |
| 四 | 分組排練 (配樂運用 與道具) | <ul style="list-style-type: none"> · 服裝道具與佈景製作，音效與燈光亦配合初次總排練 · 化妝組粧顏設計圖完成與採購 · 音樂組走位練習與演奏曲目配合演出 · 舞工組排麥克風表 · 主任與藝術總監確定幼兒園與團體邀請名單與人數 · 完成新聞稿與發放(含劇照與解說) · 總監與各組組長工作會議(例行)總務組全部單據收、彙整排助作 |
| 五 | 首次整體 排練 | <ul style="list-style-type: none"> · 整體配合總排練(配麥克風) · 音樂組完成演奏曲目配合演出 · 化妝組找角色代表試妝 |
| 六 | 整體排練 (器樂演奏 和舞蹈配 合) | <ul style="list-style-type: none"> · 服裝道具與佈景精修 · 熟練演奏樂器 · 舞工組的音響擴音設置配合 · 膳食組的餐點計畫(儘量向弱勢機關訂購) ex 喜憨兒麵包 · 總務組處理報帳與結帳事宜 · 海報與邀請函印製完成票務組寄給邀請幼兒園與團體 |
| 七 | 試裝總排 練(舞蹈與 演奏配 合)(試裝) | <ul style="list-style-type: none"> · 服裝、道具、佈景完成與試裝 · 黑衣人技術配合，白衣人律動學習 · 音樂組演奏樂器練習完成與樂譜紀錄 · 舞工組確認麥克風表 · 攝影組排練錄製 · 總監與各組組長工作會議(例行) 文書組貴賓名單，邀請卡製與發放 |

| | | |
|--------|-----------------------|---|
| 八 | 總彩排(服裝、道具、佈景與技術整體配合) | <ul style="list-style-type: none"> ·舞工組練習幫演員換麥克風 ·服裝與道具配合試裝與總排練 ·化妝組完妝 ·演出者繳交<u>詮釋筆記</u> ·票務組幼兒園與團體回函 ·文書組·文書組邀請貴賓名單確認 |
| 九 | 首演 | <ul style="list-style-type: none"> ·黑衣人黑光燈與佈景搭置，白衣人前臺搭配 ·主任、總監與票務組確認幼兒園與貴賓座位 |
| 九 十 | 正式演出，整體配合預演，含化妝(影片錄製) | <ul style="list-style-type: none"> ·黑衣人黑光燈與佈景搭置，白衣人前臺搭配 ·服裝道具與佈景修補 ·黑衣人舞臺定位與麥克風準備燈光組技術 ·攝影組排練影片錄製與定裝攝影 ·音樂組演奏樂器的定位與拆裝 ·膳食組的餐點安排(儘量向弱勢機關訂購) ·取得觀眾回饋 |
| 十 | 清潔整理 | <ul style="list-style-type: none"> ·清洗服裝 ·整理教室 |
| 十一 | 服裝道具整理歸檔與教室清潔，音樂樂器整理 | <ul style="list-style-type: none"> ·服裝、化妝品、道具等清理點收與整理歸檔 ·攝影組影片製作 ·文書組感謝卡製作與發放 |
| | 理，幼兒劇演出影片後製與燒錄存檔 | <ul style="list-style-type: none"> ·音樂組樂器整理 |
| 十三 | 幼兒劇演出影帶欣賞與討論 | <ul style="list-style-type: none"> ·攝影組影片後製與燒錄存檔 ·確認所有報帳事宜 |
| 十四 | 個人回饋，檔案整理 | <ul style="list-style-type: none"> ·文書組幼兒劇實習彙整整理與 PPT 製作(作為<u>經驗傳承</u>) |
| 十五 | 期末評量回饋 | <ul style="list-style-type: none"> ·繳交期末心得報告 ·藝術總監和總召與各組組長整理評量回饋，進行成績評分 ·自評作業，在期末總評中彙整分享 |
| 十六 | 教學 | <ul style="list-style-type: none"> ·延伸實務至幼兒園教學運用 |

| | | |
|----|----|--------------|
| 十七 | 教學 | 延伸實務至幼兒園教學運用 |
| 十八 | | 延伸專長至未來職涯發展 |

教學方式(Teaching Method)

一、理論講述與討論(30%)

(說明：說明與討論劇場編導與演出的原則，以及舞臺設計與道具運用的特色)

二、個案分析與作品賞析(20%)

(說明：對於各組作品的創作與演出進行觀摩，並加以評析與學習)

三、行動實作與報告(50%)

(說明：透過幼兒劇的排練與演出，以及評量與省思，達到真正知行思的學習歷程)

成績考核(Evaluation)：

一、紙筆評量(10%)

(說明：學生期末自評互評以及教師的評量，不只對於自己亦對同儕的表現與合作歷程給予回饋，並給整體課程建議，其省思與評析能力為本項的考量)

二、表現評量(40%)

(說明：幼兒劇的排練與演出，還有所有的行政與技術分工，都需要團隊投注許多心力與合作精神，學生代表在校內外演出，以服務的熱情去和幼兒園師生與觀眾分享幼兒劇的內涵，所以在知識、能力與態度等素養的表現都十分重要)

三、上課參與(40%)

(說明：每位學生透過課堂與排練的用心參與，來真正了解幼兒劇的編導演的多層次細緻學習。缺席三次以上本科不予計)

四、服務學習(10%)

(說明：透過幼兒劇的正式演出去感受幼兒與觀眾的回應，並思考與討論未來持續發展服務的面向與內容)