

## 一、課程進度

週次	日期	主題	詩人	備註
一	2 / 1 5	課程概說		
二	2 / 2 2	現代詩小史		
三	3 / 1	精緻幽微的抒情一	周夢蝶、楊牧	
四	3 / 8	散文詩的驚奇與餘韻	商禽、秀陶	詩作分享
五	3 / 1 5	戲劇性與時代性	余光中、痲弦	詩作分享
六	3 / 2 2	詩人講座一：騷夏（加映：小令、顏嘉琪）		
七	3 / 2 9	青春和菜市場	鯨向海、李雲顥	詩作分享
八	4 / 5	清明節放假		
九	4 / 1 2	浪遊者與國王	楊澤、羅智成	小考一
十	4 / 1 9	精緻幽微的抒情二	陳義芝、陳育虹	詩作分享
十一	4 / 2 6	前衛、鄉土、身體	陳黎、陳克華	詩作分享
十二	5 / 3	勞動的身體	陳昌遠、陳李才	詩作分享
十三	5 / 1 0	詩人講座二：柴柏松（加映：林佑軒）		交作業
十四	5 / 1 7	女性的收縮與噴射	零雨、江文瑜	詩作分享
十五	5 / 2 4	怎樣寫香港故事	也斯、陳滅	詩作分享
十六	5 / 3 1	簡單語言構成宇宙	西西、隱匿	小考二

## 二、成績計算方式

小考兩次 40%

主題詩作分享 20%（每人 1 次，報告約 10-15 分鐘）

指定書目報告 40%（騷夏《瀕危動物》、柴柏松《許多無名無姓的角落》二擇一，3000 字，需包含對全書的扼要評介，以及三首詩的細讀）

## 三、上課指定教材

自編講義

## 四、參考書目

周夢蝶，《周夢蝶詩文集》（新北：印刻，2009）。

楊牧，《楊牧詩集 I》（台北：洪範，1994）。

楊牧，《楊牧詩集 II》（台北：洪範，1995）。

楊牧，《楊牧詩集 III》（台北：洪範，2010）。

商禽，《商禽詩全集》（新北：印刻，2009）。

秀陶，《會飛的手》（台北：黑眼睛文化，2016）。

余光中，《余光中詩選》（台北：洪範，2006）。

余光中著、陳芳明編，《余光中六十年詩選》（台北：印刻，2008）。

痙弦，《痙弦詩集》（台北：洪範，2010）。

鯨向海，《精神病院》（台北：大塊，2006）。

鯨向海，《犄角》（台北：大塊，2012）。

李雲顥，《河與童》（台北：小寫創意，2015）。

楊澤，《薔薇學派的誕生》（新北：印刻，2017）。

楊澤，《彷彿在君父的城邦》（新北：印刻，2017）。

羅智成，《黑色鑲金》（台北：聯合文學，2018）。

羅智成，《傾斜之書》（台北：聯合文學，1999）。

陳義芝，《陳義芝：世紀詩選》（台北：爾雅，2000）。

陳義芝，《無盡之歌》（新北：印刻，2020）。

陳育虹，《閃神》（台北：寶瓶，2016）。

陳育虹，《之間》（台北：洪範，2014）。

陳黎，《陳黎詩集 I：1973-1993》（台北：書林，2017）。

陳黎，《陳黎詩集 II：1993-2006》（台北：書林，2014）。

陳克華，《好鳥擋路：陳克華同志詩選 1979-2021》（台北：斑馬線，2022）。

陳昌遠，《工作記事》（桃園：逗點文創，2020）。

陳李才，《只不過倒下了一棵樹》（香港：練習文化實驗室，2017）。

零雨，《女兒》（新北：印刻，2022）。

零雨，《膚色的時光》（新北：印刻，2018）。

江文瑜，《男人的乳頭》（台北：元尊，1998）。

江文瑜，《阿媽的料理》（台北：女書，2001）。

也斯，《東西》（香港：牛津，2014）。

也斯，《蔬菜的政治》（香港：牛津，2014）。

陳滅，《市場，去死吧》（香港：石磐文化，2017）。

西西，《西西詩集》（台北：洪範，2000）。

隱匿，《永無止境的現在》（台北：黑眼睛，2018）。

隱匿，《足夠的理由》（台北：有河文化，2015）。

騷夏，《瀕危動物》（台北：時報，2023）。

柴柏松，《許多無名無姓的角落》（台北：黑眼睛，2020）。