

一、課程進度

週次	日期	主題	詩人	備註
一	2／15	課程概說		
二	2／22	現代詩小史		
三	3／1	精緻幽微的抒情一	周夢蝶、楊牧	
四	3／8	散文詩的驚奇與餘韻	商禽、秀陶	詩作分享
五	3／15	戲劇性與時代性	余光中、痖弦	詩作分享
六	3／22	詩人講座一：騷夏（加映：小令、顏嘉琪）		
七	3／29	青春和菜市場	鯨向海、李雲顥	詩作分享
八	4／5	清明節放假		
九	4／12	浪遊者與國王	楊澤、羅智成	小考一
十	4／19	精緻幽微的抒情二	陳義芝、陳育虹	詩作分享
十一	4／26	前衛、鄉土、身體	陳黎、陳克華	詩作分享
十二	5／3	勞動的身體	陳昌遠、陳李才	詩作分享
十三	5／10	詩人講座二：柴柏松（加映：林佑軒）		交作業
十四	5／17	女性的收縮與噴射	零雨、江文瑜	詩作分享
十五	5／24	怎樣寫香港故事	也斯、陳滅	詩作分享
十六	5／31	簡單語言構成宇宙	西西、隱匿	小考二

二、成績計算方式

小考兩次 40%

主題詩作分享 20% (每人1次，報告約10-15分鐘)

指定書目報告 40% (騷夏《瀕危動物》、柴柏松《許多無名無姓的角落》二擇一，3000字，需包含對全書的扼要評介，以及三首詩的細讀)

三、上課指定教材

自編講義

四、參考書目

周夢蝶，《周夢蝶詩文集》(新北：印刻，2009)。

楊牧，《楊牧詩集I》(台北：洪範，1994)。

楊牧，《楊牧詩集II》(台北：洪範，1995)。

楊牧，《楊牧詩集III》(台北：洪範，2010)。

商禽，《商禽詩全集》(新北：印刻，2009)。

秀陶，《會飛的手》(台北：黑眼睛文化，2016)。

- 余光中，《余光中詩選》(台北：洪範，2006)。
- 余光中著、陳芳明編，《余光中六十年詩選》(台北：印刻，2008)。
- 痙弦，《痙弦詩集》(台北：洪範，2010)。
- 鯨向海，《精神病院》(台北：大塊，2006)。
- 鯨向海，《犄角》(台北：大塊，2012)。
- 李雲顥，《河與童》(台北：小寫創意，2015)。
- 楊澤，《薔薇學派的誕生》(新北：印刻，2017)。
- 楊澤，《彷彿在君父的城邦》(新北：印刻，2017)。
- 羅智成，《黑色鑲金》(台北：聯合文學，2018)。
- 羅智成，《傾斜之書》(台北：聯合文學，1999)。
- 陳義芝，《陳義芝：世紀詩選》(台北：爾雅，2000)。
- 陳義芝，《無盡之歌》(新北：印刻，2020)。
- 陳育虹，《閃神》(台北：寶瓶，2016)。
- 陳育虹，《之間》(台北：洪範，2014)。
- 陳黎，《陳黎詩集 I：1973-1993》(台北：書林，2017)。
- 陳黎，《陳黎詩集 II：1993-2006》(台北：書林，2014)。
- 陳克華，《好鳥擋路：陳克華同志詩選 1979-2021》(台北：斑馬線，2022)。
- 陳昌遠，《工作記事》(桃園：逗點文創，2020)。
- 陳李才，《只不過倒下了一棵樹》(香港：練習文化實驗室，2017)。
- 零雨，《女兒》(新北：印刻，2022)。
- 零雨，《膚色的時光》(新北：印刻，2018)。
- 江文瑜，《男人的乳頭》(台北：元尊，1998)。
- 江文瑜，《阿媽的料理》(台北：女書，2001)。
- 也斯，《東西》(香港：牛津，2014)。
- 也斯，《蔬菜的政治》(香港：牛津，2014)。
- 陳滅，《市場，去死吧》(香港：石磐文化，2017)。
- 西西，《西西詩集》(台北：洪範，2000)。
- 隱匿，《永無止境的現在》(台北：黑眼睛，2018)。
- 隱匿，《足夠的理由》(台北：有河文化，2015)。
- 騷夏，《瀕危動物》(台北：時報，2023)。
- 柴柏松，《許多無名無姓的角落》(台北：黑眼睛，2020)。