

2023.03.01 版本

11120CL 222300 現代戲劇 Modern Drama

上課時間：T7T8T9 教室：人社 C405

授課教師：羅仕龍 losl@gapp.nthu.edu.tw

一、課程說明：本課程主要是為中文系學生以及對現代戲劇有興趣的同學而設計，希望能藉由閱讀不同主題與風格的中外戲劇，進而理解到戲劇如何作為現代文學重要的支柱，以及戲劇對於當代文化的啟發和影響。課程將會強調戲劇文類的文學價值，讓人社領域的現代文學教育版圖更為完整。在閱讀經典文本之餘，本課程也會適度結合課外活動、戲劇演出觀摩、工作坊和演講等，和同學們一起探索戲劇的眾多面向。

二、指定用書：

1. 上課指定閱讀劇本
2. 教師提供的補充資料

三、參考書籍：

- 于善祿，《臺灣當代劇場的評論與詮釋》。台北：遠流，2015年。
- 于善祿、林子竝編，《臺灣當代劇場四十年》。台北：遠流，2019年。
- 林鶴宜，《臺灣戲劇史》（增修版）。台北：臺灣大學出版中心，2015年。
- 胡耀恆，《西方戲劇史》（上、下）。台北：三民，2016年。
- 傅謹，《20世紀中國戲劇史》（上、下）。北京：中國社會科學出版社，2016年。
- 楊莉莉，《歐陸編劇新視野》。台北：黑眼睛文化，2008年。
- 鍾明德，《台灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》。台北：書林，2018年。
- 鍾明德，《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》。台北：書林，1995年。

四、教學方式：

1. 講授部分：從閱讀戲劇文本的方法到劇本內容的探討，幫助同學們理解戲劇語言的樣貌。
2. 課外教學：結合展覽、演出、工作坊等活動，激發同學對於戲劇文本與舞台實踐的想像力。
3. 期末讀劇：以分組方式共同參與期末讀劇之排練與呈現，親自感受戲劇作品的聲音與視覺魅力。

五、教學進度：

週次	日期	主題
1	2/14	● 課程介紹與架構討論 ● 如何閱讀劇本？以丁西林《一隻馬蜂》為例
2	2/21	【專題演講】當代上海戲劇的發展與觀察 來賓：李旻原（上海戲劇學院戲劇文學系副教授）

3	2/28	和平紀念日放假
4	3/7	曹禺戲劇選讀：《日出》
5	3/14	田漢戲劇選讀：《名優之死》
6	3/21	(調整至第十七週進行)
7	3/28	小考(一)：範圍為第1、4-5週的閱讀劇本 【工作坊】跨文化戲劇在當代台灣 來賓：EX-亞洲劇團《可叩迦爾納》劇組成員
8	4/4	春假
9	4/11	中國大陸1980年代小劇場：高行健《車站》 (或：法國阿爾托大學戲劇系 Nathalie Gauthard 教授親臨演講)
10	4/18	世紀末的愛情悲喜劇：廖一梅、孟京輝《戀愛的犀牛》
11	4/25	小考(二)：範圍包括第9-10週的閱讀劇本 世界劇場：《奧瑞斯提亞》的政治審判與復仇
12	5/2	世界劇場：從《馬克白》到當代的慾望傳奇
13	5/9	1. 期末讀劇排練 2. 可自行前往台灣大學「台大慶明文學講座」聽課，講題「何方英雄？—從元雜劇《趙氏孤兒》談起」
14	5/16	小考(三)：範圍為第11-12週的閱讀劇本 存在主義戲劇選讀：卡繆《卡里古拉》與生命哲學
15	5/23	法國當代戲劇選讀：拉高斯《只是世界末日》或博默拉《兩韓統一》
16	5/30	清華大學、香港浸會大學兩校跨校工作坊：專題演講
	5/31 ~6/2	兩校參與學生根據老師所給題目方向自由交流討論
	6/3	清華大學、香港浸會大學兩校跨校工作坊：口頭報告
17	6/6	期末讀劇呈現

六、成績考核：

1. 平時作業與考試 (55%)：

- (1) 三次小考，題型為選擇題或填空題，每次分數各佔學期成績 10%。
- (2) 一份期中或期末作業 (約 1500-2000 字)，佔學期成績 15%。題目於課堂公布。
- (3) 一份活動回饋單 (約一頁 A4 篇幅)，佔學期成績 10%。

2. 期末讀劇 (20%)：以讀劇方式分組呈現本學期研讀劇本選段。詳細辦法於課堂說明。

3. 期末交流報告 (15%)：與香港浸會大學共同辦理。

4. 課堂參與 (10%)：上課發言、課程安排的演講等活動出席情形等。