

一、課程說明

本課程以思考、開發宋詩研究的新議題及新視角為主要目的。首先將先介紹宋詩的研究概況，以及中國詩歌的抒情傳統，做為辨明、思考宋詩特質的起點。北宋詩的部份，不再如傳統從宋初三體依時代順序討論，而是以晚唐體、西崑體、梅堯臣、王安石做為第一個重點，主要是著重在他們共同具備、而又殊異的「晚唐」特質，及其與南宋詩歌可能的承繼同異之處；歐陽修，將從詩文互攝的角度，重新思考其於唐宋文學轉型的過程中，對唐宋詩學的繼承與影響。北宋中期以下，蘇軾、黃庭堅，以及江西詩派詩論，是觀察重點，陳與義的改革與典範意義，南宋大家中的范成大、楊萬里、陸游，以及理學家詩等，都將納入討論內容。

二、指定用書：

- 全宋詩
- 宋詩話全編

三、參考書籍

- 王水照主編，《宋代文學通論》
- 高友工，《中國美學與文學研究論集》
- 柯慶明，《中國文學的美感》
- 蔡英俊，《比興、物色與情景交融》
- 徐復觀，《中國文學論集續篇》
- 錢鍾書，《談藝錄》、《宋詩選註》
- 許總，《宋詩史》
- 孫望、常國武主編，《宋代文學史》
- 袁行霈，《中國文學史》下冊
- 漆俠，《宋學的發展和演變》
- 余英時，《朱熹的歷史世界》
- 包弼德，《斯文：唐宋思想的轉型》
- 程杰，《北宋詩文革新運動》
- 日·吉川幸次郎，《宋詩概說》
- 梁昆，《宋詩派別論》
- 黃啟方，《兩宋文史論叢》、《北宋文學批評資料彙編》
- 張高評主編，《宋詩綜論叢刊》
- 張高評，《宋詩的新變與代雄》
- 巍鵬程，〈宋詩的基本風貌〉，收於《意象的流變》；〈宋詩與宋文化

>，<中國文評術語偶釋>，收於《文學批評的視野》

- 張毅，《宋代文學思想史》
- 張健，《宋金四家文學批評研究》
- 張健，《南宋文學批評資料彙編》
- 其他（依討論主題隨堂發給）

四、教學方式

本課程的進行方式，每週以學生報告及討論規定的閱讀作業為主。並依課程進度，要求學生接受基本的研究訓練；如二手資料的查詢，人物生平資料的查詢等等。期末則繳交學期報告一篇。

五、教學進度

以主題引導思考，突顯宋代詩歌特點，並提點學界論述重心，初步安排如下：

週數	課程內容
1	宋詩特徵與重要研究課題概說
2	宋初的晚唐體與西崑體
3	歐陽修、蘇舜欽詩與中唐詩歌關係初探
4	梅堯臣詩與詩論
5	王安石詩歌的議論性(兼與杜甫、白居易比較)
6	王安石晚年詩
7	蘇軾黃州詩
8	蘇軾唱和詩與和陶詩
9	黃庭堅詩(一)
10	黃庭堅詩(二)
11	南北宋間詩歌的變與不變：陳師道、陳與義
12	南宋江西詩人的多元面貌(一)
13	南宋江西詩人的多元面貌(二)
14	江西詩派與宋代詩學：以詩話為觀察中心
15	朱熹的詩論與理學家詩歌
16	宋代的遺民文學與詩歌

六、成績考核：

- 平時成績(40%)：課堂報告、討論及出缺席。
- 期末報告(60%)：1.選擇與宋詩相關之主題，經與教師討論後，撰寫成一篇研

究報告。2.以遠距方式個別指導期末報告。撰寫過程至少兩次、報告批閱完成後至少一次討論。博士生以完成可投稿期刊之單篇論文初稿為目標；碩士生以完成可於本系碩士生論文發表會發表之論文為目標。