

112 - 1 中文系必修 近現代文學史

授課教師：楊佳嫻

◎每週進度

週次	主題	篇章	備註
一 9/11	課程概說、「文學史」之意義		
二 9/18	晚清：近現代文學的發軔（一）	晚清詩作選讀	
三 9/25	晚清：近現代文學的發軔（二）	梁啟超〈譯印政治小說序〉 〈論小說與群治之關係〉	發課本
四 10/2	民初：通俗小說世界	周瘦鵑〈落花怨〉〈兩度火車中〉	
五 10/9	國慶日彈性放假		
六 10/16	五四：論爭、期刊與社團（一）	陳獨秀〈敬告青年〉〈文學革命論〉〈本誌罪案之答辯書〉、胡適〈文學改良芻議〉	《五四讀本》
七 10/23	五四：論爭、期刊與社團（二）	林紓〈論古文之不宜廢〉 胡先驕〈中國文學改良論〉 梅光迪〈評提倡新文化者〉	《五四讀本》
八 10/30	五四：論爭、期刊與社團（三）	沈雁冰〈現在文學家的責任是什麼〉、周作人〈人的文學〉魯迅〈我們現在怎樣做父親〉、吳虞〈吃人與禮教〉	小考1 《五四讀本》
九 11/6	五四及其後：新詩	胡適〈嘗試集自序〉、錢玄同〈嘗試集序〉 胡適〈贈朱經農〉〈蝴蝶〉 〈病中得冬秀書〉、郭沫若〈天狗〉〈無煙煤〉、汪靜之〈題B的小影〉〈不能從命〉	《五四讀本》、 補充講義
十 11/13	五四及其後：小說	瞿秋白〈革新的時機到了！〉魯迅〈我怎樣做起小說來〉〈娜拉走後怎樣〉〈隨感錄·四〇〉 魯迅〈故鄉〉、魯迅〈傷逝〉、凌叔華〈繡枕〉	《五四讀本》、 補充講義
十一 11/20	五四及其後：散文與	朱自清〈荷塘月色〉、周作人	補充講

	戲劇	〈賦得貓〉〈上下身〉〈麻醉禮讚〉、何其芳〈遲暮的花〉、曹禺《雷雨》第一部分	義
十二 11/27	「現代派」詩歌	孫作雲〈論「現代派」詩〉、戴望舒〈秋天〉、戴望舒〈斷指〉、卞之琳〈魚化石〉、卞之琳〈隔江淚〉、卞之琳〈歸〉、卞之琳〈水成岩〉	小考2 補充講義
十三 12/4	「革命加戀愛」小說與左翼小說	茅盾〈創造〉、蔣光赤〈鴨綠江上〉、徐訏〈鬼戀〉、柔石〈為奴隸的母親〉	補充講義
十四 12/11	「新感覺派」小說	施蛰存〈將軍底頭〉、穆時英〈上海的狐步舞〉、劉呐鷗〈風景〉	補充講義
十五 12/18	抗戰與文學：延安與大後方	毛澤東〈在延安文藝座談會上的講話〉、趙樹理〈小二黑結婚〉、戴望舒〈我用殘損的手掌〉、艾青〈我愛這土地〉	補充講義
十六 12/25	抗戰與文學：日占區	蘇青《結婚十年》第14-16節、蘇青〈談女人〉、蘇青〈女性的將來〉、張愛玲〈封鎖〉、張愛玲〈燼餘錄〉	小考3 補充講義

◎指定用書

1. 陳平原、季劍青合編，《五四讀本》（台北：大塊文化，2019）。
2. 自編講義（包含小說、新詩、散文、劇本等）。

◎成績計算

1. 請在凌叔華（小說）、施蛰存（小說）、蘇青（小說）、周作人（散文）、何其芳（散文）、戴望舒（詩）中任選一位，找出2－3篇你讀後較有感受與意見的作品（不得與講義重複），結合本課程提到的近現代文學的思想與精神，寫一篇分析報告。約3000字。佔40%。
2. 三次小考，各佔20%，共60%。
3. 不定時點名，出席紀錄將於學期總成績上酌予增減