

11210CL 573200 現代戲劇專題 Topics in Modern Chinese Theatre

上課時間：M3M4Mn 教室：人社 C501

授課教師：羅仕龍 losl@gapp.nthu.edu.tw

一、課程說明：戲劇文類是了解現代社會文化的重要環節，且在現當代文學場域裡與社會進程密不可分。同時，戲劇又往往涉及許多文字文本之外的概念，諸如空間、儀式、身體等等。本課程以專題導讀方式，引領學生閱讀關於現代戲劇不同流派理論，輔以研究資料與論文之討論，共同參與反思二十世紀涉及華語戲劇的美學思維、文化蹤履、政治社會背景等議題。本課程閱讀重心以西方理論為出發點，結合東亞與世界的戲劇實踐，以求了解戲劇在現代文藝譜系裡的發展脈絡，乃至其跨語境、跨疆界、跨文化的流動特質。

二、指定用書：

1. 上課指定閱讀劇本
2. 教師提供的補充資料

三、課前閱讀參考書籍：

- 于善祿，《臺灣當代劇場的評論與詮釋》。台北：遠流，2015年。
- 于善祿、林于竝編，《臺灣當代劇場四十年》。台北：遠流，2019年。
- 林鶴宜，《臺灣戲劇史》(增修版)。台北：臺灣大學出版中心，2015年。
- 胡耀恆，《西方戲劇史》(上、下)。台北：三民，2016年。
- 傅謹，《20世紀中國戲劇史》(上、下)。北京：中國社會科學出版社，2016年。
- 鍾明德，《台灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》。台北：書林，2018年。
- 鍾明德，《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》。台北：書林，1995年。
- 顧春芳，《戲劇學導論》。桂林：廣西師範大學出版社，2020年。

四、教學方式：

第 1-3 週主要由老師講解理論架構。

第 6 週起除老師講解外，將要求修課同學針對閱讀材料提出課堂討論問題。老師補充說明並適時引導討論。

注意：上課前必須先閱讀指定文本與相關材料。本課程注重同學發言及課堂參與。

五、教學進度：

週次	日期	主題
1	9/11	課程介紹與架構討論
2	9/18	研究方法概述：跨文化作為思考的起點

3	9/25	研究方法概述：戲劇形式、流派及問題意識的發展
4	10/2	【專題演講】 講題： 二十一世紀英國國家劇院舞台上的女性劇作家 講者： 梁文菁教授（台灣師範大學表演藝術研究所）
5	10/9	雙十節連假（停課）
6	10/16	從現代主義到後現代主義
7	10/23	史詩劇場與疏離效果
8	10/30	劇場的重影及感官殘酷
9	11/6	貧窮/質樸的演員身體
10	11/13	環境與表演研究
11	11/20	個別討論（1）
12	11/27	空間概念再思考
13	12/4	從儀式到戲劇人類學
14	12/11	劇場裡的符號
15	12/18	個別討論（2）
16	12/25	後戲劇劇場
17	1/1	元旦假期（停課）
18	1/8	期末圓桌交流

六、成績考核：

- 平時作業 (45%)**：第 6-10 週、第 12-14 週，以及第 16 週，共 9 週的閱讀材料，需於上課前撰寫閱讀筆記或提問（上傳至 eclass 作業區），每週一頁 A4 以內篇幅即可。每篇佔學期成績 5%，9 篇共佔 45%。
- 期末報告 (55%，包括圓桌交流內容 10%，以及書面報告 45%)**：根據老師與同學個別討論的方向，撰寫期末報告。字數約 6000-8000 字（不含註腳、書目）。
- 課堂參與**：上課積極發言，並認真參與討論者，學期成績酌予加分。

AI 使用規則：有條件開放，請註明如何使用生成式 AI 於課程產出。