

# 台灣啟航 (人文社會學科基本問題)

清華大學人文社會學院學士班

大一共同必修

星期四 10:10-13:00

人社院 C404

統籌老師:姚人多

2023 年上學期

## 課程介紹

這門課有個奇怪甚至不知所云的課名。全世界沒有一個知識系統叫「台灣啟航」。在原始的課綱中，以前的老師對這門課的定位是這樣：

「台灣啟航」課程自 2010 年秋季創設以來，即成為清大人社院學士班最具特色的基礎必修課程。其教學宗旨在於透過當代台灣重要議題的引介批判，以及不同人文社會學科的跨領域對話，培養學生對於時代社會的關懷，以及探索求知的熱情。從當代台灣具體問題的分析與比較中，讓同學對台灣社會有一個初步但整體的理解。希望在這個理解的基礎上，同學們能逐漸產生對這個社會的問題意識，建立相關的知識關懷或價值，並能組織、連結、啟發、活化後續的學習，進而從「認識台灣」到「建立自我」，為未來的知識旅程進行定位，故將此課程命名為「台灣啟航」。

這門課是清華大學人文社會學院學士班唯一的共同必修，它是大一新生進到這個班的初步印象。不過，坦白講，過去這些年來，學生們對這個初步印象並怎麼好。原始的初衷逐漸在流失中，在每週不連貫、缺乏主軸的演講課程中，同學們不只沒有建立自我，反倒是迷失自我。

我們意識到這個問題，所以，從這學期開始，這門課做了一些調整。我們將以人文社會學科的基本問題這個主軸來貫穿這學期的課程。任何知識體系都是由一些基本的提問所構成。這些基本提問形構了整個學科，標誌了該學科的特色，以及構成他/她們認同的重要來源。如果這些基本問題夠重要，我們會發現，不同時代的學者都會回到這些問題來思考並且提出他/她們的答案。不同時帶的學者所給的答案或許會不同，從這裡，我們便可以看到一個學科或一個領域的轉變或進步。這些基本問題將會是各位在學士班修習導論課時的基礎(人類

學導論、文學、社會學導論、哲學導論、史學導論等等)。我們這樣做的同時並沒有忘記這門課的原始構想，所以，我們會把焦點擺在台灣。我不確定這該不該叫做「啟航」，不過，我可以很確定地說，掌握這些基本問題之後，各位同學將對台灣的人文社會科學領域有系統性的認識。總而言之，這門課是所有大一的同學在學士班展開知識探索之旅的起點，我們期待透過這門課的內容帶領大家進入人文社會科學領域的殿堂。

#### 課堂要求

1. 這門課是早上的課，大一新生生活多采多姿，起床對各位而言可能是件辛苦的事。不過，相信我，早上教書對老師而言也是一樣。所以，我希望各位抱持一種相互尊重的心情來看待課堂出席這件事。我教書二十年來從不點名，我由衷希望各位不要讓我破例。
2. 基本上，每週的授課老師會有兩小時的授課時間。第三個小時是課堂上的討論時間。我會負起責任，扮演跟當週授課老師對話的責任。不過，在我與授課老師對話的過程中，我非常歡迎大家一起加入。知識是一種雙向溝通，我由衷期待這門課能夠有很好的討論氛圍。課堂參與佔學期總成績的 10%。
3. 我們共有社會學、文學創作、哲學、歷史、人類學、語言學、性別研究、文化研究等八個主題。修課的同學必須在這八個主題中選擇四個繳交作業。作業的形式可以是對授課內容的摘要與心得，也可以是對該主題的延伸思考，或者，我也接受對單一文本的批判性閱讀。總之，形式非常多元，我接受的範圍非常廣。我只要看到一點，各位有在思考，這樣就夠了。特別強調，各位只需繳交四次作業，多繳交不會多拿分數。至於，各位要選擇繳交哪四個主題，我完全沒有意見。助教會在數位學習系統上設定好繳交時間，通常會是在該主題授課完畢後的隔週。請各位同學事先做好規劃，因為我不會開放回頭補交這件事。每份作業佔學期總成績的 10%，四份 40%。
4. 2024/1/4 舉行期末考。期末考佔學期總成績的 50%。

每週進度

週次	日期	主題
1	9/14	課程介紹及政治學
2	9/21	社會學
3	9/28	教師節放假一週
4	10/5	社會學
5	10/12	文學創作
6	10/19	文學創作
7	10/26	哲學
8	11/2	哲學
9	11/9	老師出國，各位沉澱一下
10	11/16	歷史
11	11/23	歷史
12	11/30	人類學
13	12/7	人類學
14	12/14	語言學
15	12/21	性別研究
16	12/28	文化研究
17	1/4	期末考

在國高中階段，你們吸取了有關台灣社會的知識，其中有一部份是社會學研究的成果。在這個基礎上，台灣啟航「社會學程」的部分將邀請大家一起來探究：這些研究成果是如何做出來的？是否有其他的成果你們尚未涉獵？是否有其他觀點你們尚未接觸？台灣社會學的整體發展是一個什麼樣的面貌？社會學有獨特的分析與詮釋的觀點嗎？

### 第一週（9月21日）：提問

本週我將針對台灣社會提出一個核心的問題，以及幾個相應的具體提問，與大家共同腦力激盪。

這個提問來自：我們生活在一個什麼樣的社會？這是一個什麼樣的時代？我們生活在台灣社會，二十一世紀的台灣社會，所以具體的問題就是：台灣是一個什麼樣的社會？

你，有不同的提問法嗎？

（有標記\*者，為必讀的讀物。）

#### 一、台灣是一個什麼樣的社會？

\*陳紹馨，1979，〈台灣的社會變遷〉，《台灣的人口變遷與社會變遷》，Pp. 495-520。

謝國雄，2003，〈從被遺忘的傳統出發：台灣漢人民族誌與社區研究〉，《茶鄉社會誌》，Pp. 1-48。

（一）台灣是一個移民與殖民社會嗎？三角關係、土著化與新住民

（二）台灣是一個威權國家統治的社會嗎？到民主之路

（三）台灣是一個「公民社會」嗎？

（四）台灣是一個「資本主義社會」嗎？

\*謝國雄，1997，〈事頭—頭家之相互滋生：網絡式勞動過程、階級流動與勞動體制〉，《純勞動：台灣勞動體制諸論》第二章，pp. 39-79，台北：中央研究院社會學研究所。

\*謝國雄，2013，〈寂靜之聲：「合理化」的底層〉，《港都百工圖：商品拜物教的實踐與逆轉》第七章，pp. 337-410，台北：中央研究院社會學研究所。

（五）台灣是一個「父權社會」嗎？

（六）台灣是「國家主權受挑戰的社會」嗎？中國威脅

（七）台灣是一個沒有「宗教」的社會嗎？

## 二、台灣社會的願景

### (一) 台灣社會在追尋什麼？

你對未來有什麼盼望？你的家庭、同儕、朋友呢？台灣社會作為一個整體，是否也有盼望與願景？

### (二) 另類可能

有盼望、有願景，就意味著想像與現狀有別的另類可能。社會學大部分的研究都是環繞在已經發生的現象。但當代社會科技發達，開創了眾多的可能性，如何偵測到這些可能性，並從中做出恰當的選擇，就是當代社會學研究必須面對的重大挑戰。因應這個新形勢，社會學必須發展出新的基本議題來因應，「另類可能」就浮上檯面。

另類可能未浮現或被掌握到時，就是「可能性」，一旦被偵測到甚至付諸實現，就成為「多樣性」，而相對於既有的安排，就可以判定是「另類可能」。

你，可以想像有別於台灣社會現狀的另類可能嗎？

## 三、如何向社會現象提問？

### 第二週（10月5日）：台灣社會學的回應

本週將從台灣社會學發展史的角度來考察針對上週的提問所做的社會學研究成果。一則希望可以讓大家對台灣社會的性質有比較寬廣與深入的理解；二則希望大家學習到社會學特有觀點；三則培養大家對於台灣社會學發展的整體與歷史視野。

\*謝國雄，2008a，導論：從單一典範到群學爭鳴—台灣社會學發展史簡論。收錄於謝國雄編，群學爭鳴：台灣社會學發展史，1945-2005，頁 5-21。台北：群學。

\*謝國雄，2008b，結論：真正的國際化—台灣社會學如何面對？收錄於謝國雄編，群學爭鳴：台灣社會學發展史，1945-2005，頁 631-654。台北：群學。

\*謝國雄，2011，百年來的社會學：斷裂、移植與深耕。收錄於中華民國史編輯委員會編，中華民國史：學術發展，頁 349-385。台北：政治大學暨聯經出版社。

謝國雄，2008，群學爭鳴：台灣社會學發展史，1945-2005。台北：群學。

## 總結：社會學想像與四位一體的社會學技藝

### 文學創作 10/12、10/19

#### 一、文學與跨領域的對話

授課老師：陳芷凡

本課程將以台灣社會的特定議題為主軸，透過文學、社會學、人類學等社科領域的參照，讓同學們體會文學是什麼？文學的獨特性是什麼？文學與其他社會科學領域的交會是什麼？從這三個問句探索「在社會中的文學意義」。

#### 閱讀資料

藍佩嘉，《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》(台北：遠流，2009)，頁 19-52。

顧玉玲，《我們：移動與勞動的生命紀事》(台北：印刻，2008)，頁 14-53。

蔡友月，《達悟族的精神失序：現代性、變遷與受苦的社會根源》(台北：聯經，2009)，頁 1-47

夏曼·藍波安，《安洛米思之死》(台北：晨星，2012)，頁 55-103。

#### 二、台灣文學轉譯的多元媒介樣態

授課老師：王威智 (楷閔)

本課程將介紹台灣經典文學作品相關之媒介轉譯，例如吳明益的《天橋上的魔術師》及其改編作品。同學將透過對照原著文本以及其媒介的改編嘗試，如動畫、漫畫、遊戲、戲劇等，培養初步的媒介比較視野。由此同學能夠體會跨媒介改編如何賦予文字作品不同表現風貌，開展文學與多元媒體對話的當代思維。如此的文學轉譯實踐亦為現今文創市場重要的發展方向，對於有志從事文學創作的同學亦是未來職涯的可能探索路徑。

#### 閱讀資料

吳明益，《天橋上的魔術師》，台北：夏日，2011 年。

阮光民、小莊，《天橋上的魔術師圖像版》，台北：新經典文化，2020 年。

楊雅喆，《天橋上的魔術師》，台北：原子映象，2021 年。

### 哲學 10/26、11/2

說明：

對於生活週遭的(人類)事務或(自然)現象，我們常會產生好奇之心，因而會想進

一步探究該事務或現象生成之原因。若我們的探究並不僅只滿足於獲得一般大眾有關該事務或現象之生成的普遍看法，我們還會進一步針對這一般看法提出質疑—例如，我們可能會質疑該看法是基於什麼理由而被普遍接受？並且，這些理由之所以能夠成立，是否要對這些在討論中的事務或現象的性質，有一些解釋上的預設？然而，這些預設合理嗎？此外，人們針對同一項(人類)事務或(自然)現象，往往會提出許多種都看似合理的解釋；針對這些相互競爭的解釋，我們如何區辨出何者是較為恰當的解釋？較為恰當的解釋之所以恰當難道僅是因為具有較合理的預設？還是有其他的理由可以判定它們較為恰當？更有甚者，如果爭論的議題涉及了人類的價值判斷—例如，與公眾利益攸關的議題，則似乎除了與事實性相關的理由之論辯外，還涉及所謂規範性的爭議；而解決這些規範性爭議所依據的判準，究竟是如何被決定的？前述的一連串質疑之歷程所顯示的就是我們針對一般性的事務或現象所進行的批判與反思，而哲學思考(或哲學探究)也就於焉形成。然而，哲學思考本身是自外於人類活動與事務之外，而可以對於這些活動與事務進行客觀獨立的分析與解讀；還是哲學思考也是受制於人類活動與事務的脈絡，其所進行的分析與解讀依然是受到這個脈絡的影響與形塑呢？針對以上的說明，我們可提出三項課題來進行討論：

課題 1. 何謂哲學？為何要讀哲學？為何要學哲學？為何要學習哲學思考？

課題 2. 哲學思考如何可以促進公共溝通？哲學思考如何幫助「反思自身傳統」與「建構文化主體性」？

課題 3. 如何可以從台灣當前在地的哲學、人文、暨社會相關學科的論述裡，提煉出「台灣哲學」或「在台灣的哲學研究」之特色？

哲學學程閱讀文本：

課題 1. 何謂哲學？為何要讀哲學？為何要學哲學？為何要學習哲學思考？

湯瑪斯·內格爾(Thomas Nagel)，《哲學入門九堂課》，黃惟郁 譯，臺北市：究竟出版社，2002 年。(原書 What Does It All Mean? A Very Short Introduction to Philosophy 出版於 1987 年)

大衛·休謨(David Hume)，《人類理智研究》，黃懷萱 譯，陳思廷 導讀，臺北市：五南圖書出版股份有限公司，2020 年。(原書 An Enquiry Concerning Human Understanding 出版於 1748 年)

課題 2. 哲學思考如何可以促進公共溝通？哲學思考如何幫助「反思自身傳統」與「建構文化主體性」？

蓋瑞·葛丁(Gary Gutting)，〈Chapter 10：哲學能做什麼？〉，《哲學能做什麼？公共議題的哲學論辯與思維練習》，吳妍儀譯，臺北市：橡實文化，2022 年，頁 363-395。(原書 What Philosophy Can Do 出版於 2015 年)

邁可·桑德爾(Michael J. Sandel)，〈第1章：福祉、自由、美德/三個出發點〉，  
《正義：一場思辨之旅》，樂為良譯，臺北市：雅言文化出版股份有限公司，  
2011年，頁9-37。(原書 Justice: What's the Right Thing to Do? 出版於2009年)

邁可·桑德爾(Michael J. Sandel)，〈第3章：市場如何排擠掉道德？〉，《錢買不  
到的東西》，吳四明，姬健梅譯，臺北市：先覺出版股份有限公司，2020[2012]  
年，頁141-184。(原書 What Money Can't Buy: The Moral Limits of Markets 出  
版於2012年)

課題3. 如何可以從台灣當前在地的哲學、人文、暨社會相關學科的論述裡，提  
煉出「台灣哲學」或「在台灣的哲學研究」之特色？

洪子偉，高君和，〈第一章：誰的哲學，如何百年？台灣哲學的過去與未來〉，《啟  
蒙與反叛：台灣哲學的百年浪潮》，洪子偉，鄧敦民主編，臺北市：臺大出版  
中心，2018年，頁25-54。

陳瑞麟，〈第二章：台灣哲學的主體性〉，《啟蒙與反叛：台灣哲學的百年浪潮》，  
洪子偉，鄧敦民主編，臺北市：臺大出版中心，2018年，頁55-76。

### 歷史11/16、11/23

一：歷史學的基本問題：

1. 什麼是歷史？歷史在當代社會的角色為何？
2. 歷史材料與歷史的關係為何？
3. 歷史學家的詮釋與真實歷史間的距離

說明：透過分析和比對史料，了解時空條件與我們不同的人如何思考和為何以特定的方式行動。一方面，這讓我們有更多元的參照觀點，用以批判今日世界；相應地，從另一方面來說，這讓我們理解各種價值信念、制度機制的時空性，因此，包括我們自己習慣的價值信念與制度機制也都非理所當然、不證自明。另外，歷史學者以其史料識讀能力，在當代的關切與歷史情境之間進行交叉辯證的理解。一方面，以當代關切向歷史情境提出探問，但另一方面也檢證批判基於當代關切所提出的探問。

二：本土與世界的對話

4. 台灣在世界史的演進中扮演什麼角色？
5. 多元視角（階級、科技、視覺藝術、民主化、與全球化）中的歷史。

說明：歷史理解是複數的。因此，「世界脈絡」本身的複雜性（包括文化政治、歷史肌理等等）必須先被前景化。這是將中國史、台灣史置於世界脈絡中理解的先決條件。以深入探求的態度面對台灣史、中國史、亞洲史、世界史。若能提出相較於



其他人更紮實、更縝密、更獨到的見解和理解，才能有實實在在的發言權。

人類學 11/30、12/7

第一週、台灣考古、原住民族與文化資產的人類學提問

課綱方向：本週將討論考古學／宗教/文化資產與台灣社會的文化發展與永續，族群與國家認同／原住民文化保存與國家政策，本土主義與全球化問題等問題，以及其所引發的制度化、不確定性與存有想像的問題。

閱讀資料：

Ferris, Neal, John Welch, Aubrey Cannon 2013

邁向考古學的永續發展。收錄於邱斯嘉、臧振華編，考古學與永續發展研究。頁375-411。台北：中央研究院人文社會科學研究中心/考古學研究專題中心。

屈慧麗 2013

可持續的教育及觀光資源：台中考古遺址學習之旅。收錄於邱斯嘉、臧振華編，考古學與永續發展研究。頁441-474。台北：中央研究院人文社會科學研究中心/考古學研究專題中心。

胡家瑜1999

伊能嘉矩的臺灣原住民研究與物質文化收藏，刊於臺大人類學系伊能藏品研究，胡家瑜、崔伊蘭主編，頁37-71。臺北：國立臺灣大學出版中心。

胡台麗2003 文化真實與展演：賽夏、排灣經驗，刊於文化展演與臺灣原住民，頁423-458。臺北：聯經。

第二週、台灣產業與文化發展的人類學提問

課綱方向：本週將探討台灣產業發展（狩獵採集、農林漁業、工業科技、休閒娛樂、醫療照顧）的技術轉變與文化特性，以及其所引發的台灣地方生活/工作模式的變遷，以及主體想像/身體經驗/空間環境改變的問題。

閱讀資料：

陳文德 2014 文化產業與部落發展：以卑南族普悠瑪（南王）與卡地布（知

本) 為例。考古人類學刊80: 103-140。

呂玫媛

2016想像、體驗、與儀式再結構中的地方社會。刊於21世紀的地方社會：多重地方認同下的社群性與社會想像。黃應貴、陳文德編，頁177-233。台北：群學

李威宜 2017〈對稱人類學觀點的工農中介研究：臺灣鄉村工業區朝向永續發展的問題分析〉。《科技、醫療與社會》24：145-202。

林淑蓉2005 藥物治療與身體經驗：精神疾病患者的自我建構。考古人類學刊64：59-96。

其他參考資料：

司黛蕊2018

霹靂布袋戲的魅力在哪裡？「流行文化」的意義。刊於人類學家的我們、你們和他們，余舜德、張珣、劉阿美、族斐玟主編，頁279-304。臺北：中研院民族所。

呂欣怡2014地方文化的再創造：從社區總體經營到社區文化產業。收於重讀臺灣：人類學的視野---百年人類學回顧與前瞻。林淑蓉、陳中民、陳瑪玲主編。頁

253-290。新竹：清大出版社。

林文玲2012 部落「姊妹」做性別：交織在血親、姻親、地緣與生產勞動之間，臺灣社會研究季刊86：51-98。

林瑋嬪2015

都市神壇與乩童靈力：桃園八德的例子，刊於日常生活中的當代宗教：宗教的個人化與關係性存有，黃應貴主編，頁187-233。台北：群學。

胡台麗1986 臺灣農村小型工業發展的特質及其經濟文化基礎，刊於臺灣社會與文化變遷。頁209-232。臺北：中央研究院民族學研究所。

## 語言學的基本問題

### 1. 何謂語言學?

#### 語言學的研究方法

#### 語言學的邏輯思考與推理方式

#### 為何讀語言學?語言學學什麼?

### 2. 何謂語言?

#### 人類語言的主要特徵

#### 研究語言系統的重要性

#### 語言與方言的差異

### 3. 語言學與台灣社會的關係

#### 台灣的語言政策: 英語與台灣本土語言的地位

#### 台灣本土語言的現況: 台灣閩南語、客語與台灣原住民語言

### 4. 語言學與全球化、環保議題(地球暖化)的關係

#### 瀕危語言: 全球化、極端氣候、主要使用語言的轉變

#### 語言學家的角色: 語言記載與數位典藏

#### 建議閱讀書目(網站文章)

#### 美國語言學學會官網上的文章:

先進到美國語言學學會官網:<https://linguisticsociety.org>

(1) “Why Major in Linguistics?” (by Monica Macaulay and Kristen Syrett) (為何讀語言學、語言學與人類生活的關係(長度: 4 頁)

[路徑: What is Linguistics > Studying Linguistics > Why Major in Linguistics?]

(2) “The Domains of Linguistics” (共 22 篇介紹語言學次領域的小短文(各篇長度: 2~5 頁)

[路徑: What is Linguistics > Studying Linguistics > The Domains of Linguistics]

近三十年代台灣社會的關鍵字之一即為「性別」，其相關文本、理論與運動，帶動了豐富的思辨，厚植法律與教育改革的土壤。本週，我們將從以下幾個面向來探討性別的基本議題，以及性別研究在台灣社會中的發展。

- (一) 性(sex)與性別(gender)是甚麼？
- (二) 性別差異與性別不平等
- (三) 性別論述：自然論、文化決定論、社會建構論
- (四) 當代性別研究的發展：從「婦女研究」、「兩性研究」到「性別研究」
- (五) 性別平等/平權在台灣
  - a. 女性參政權與台灣女性政治參與
  - b. 性別教育主流化：兼論清大性別研究中心與性別學程的代表性

#### 參考書目

- 周碧娥 2022 性別社會學：性別作為範疇、理論與實踐。台北：三民書局。
- 王鈺婷 編 2021 性別島讀：台灣性別文學的跨世紀革命暗語。台北：聯經出版社。
- 楊佳嫻 編 2022 刺與浪：跨世代台灣同志散文讀本。台北：麥田。
- 林文玲 2017 〈從田野到視野：跨性別／肉身的體現、重置與挑戰〉，《台灣人類學刊》第 15 卷第 1 期：53-102。
- 林文玲 2012 〈部落「姊妹」做性別：交織在血親、姻親、地緣與生產勞動之間〉，《台灣社會研究季刊》第 86 期：51-98。
- 李貞德 2021[2001] 公主之死—你所不知道的中國法律史。臺北：三民書局。

### 文化研究 12/28

授課教師：陳瑞樺

#### 【基本問題】：

1. 如何跨越建制學科的邊界，打開新的學術空間以探究文化變遷？
2. 臺灣的人文社會研究如何超越以歐美學院及學者為宗的觀念及實作，建立一種更有助於解答自身處境及身世之謎的學術對話與參照關係？

#### 【課程綱要】：

1. 文化研究的（歐洲）學院起源：左翼批判傳統
2. 臺灣文化研究的社會起源
3. 臺灣文化研究的發展軌跡
4. 文化研究的亞際轉向
5. 文化研究在清華

#### 【閱讀文本】：

1. 陳光興，1992，〈文化研究的系譜學〉，收於陳光興、楊明敏編：《Cultural Studies: 內爆麥當奴》，頁 7-15。臺北：島嶼邊緣雜誌社。
2. 陳光興，2000，〈文化研究在台灣到底意味著什麼？〉，收於陳光興主編，《文化研究在台灣》，頁 007-025。臺北：巨流。
3. 陳光興，2006，〈在台灣教文化研究的問題與問題意識〉，《台灣社會研究季刊》62：247-268。
4. 甯應斌、何春蕙，2012，〈文化研究的立場〉，收於王曉明編，《中文世界的文化研究》，頁 51-69，上海：上海書店。重刊於甯應斌，2017，《現代性》，頁 87-106，中壢：中央大學性／別研究室。