

## 2023 秋小說鑑賞與習作授課大綱

2023.06.14—24/26

科目中文名稱	小說鑑賞與習作	教室	人社 D201
科目英文名稱	Fiction Appreciation and Exercise		
任課教師	劉柳書琴 wakenlily@faculty.hss.nthu.edu.tw		
上課時間	R2R3R4		
擋修科目	無	擋修分數	無

課程簡述：參見課程介紹

此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力：Core capability to be cultivated by this course

1. 台灣研究專業知識能力 (20%)

The ability of professional knowledge in Taiwan studies (20%)

2. 人文涵養與生命教育 (10%)

Humanist learning and life education (10%)

3. 文學智能、創造力與創意 (40%)

Literary competence and creativity (20%)

4. 國際性視野、思辨與對話能力 (10%)

International perspectives, speculations and conversation skills (10%)

系統設定的選項

1. 發現興趣、培養關懷、建立價值。 10%

To explore one's potentiality, to cultivate one's ability to care, and to insist on human values.

2. 具有觀察、思辨、批判、反省、溝通之能力。 20%

To possess the abilities to observe keenly, to think dialectically, and to communicate effectively.

3. 能進行專業分析，但又具有多元、跨領域的統整能力。 30%

To enable one's analytical capacity, to possess the multicultural and interdisciplinary vision.

4. 傳承歷史、聚焦當下、前瞻未來。 20%

To recall the past, to anticipate the future and yet anchor on the present.

5. 社區行動，全球視野。 20%

To act locally, to think globally.

中、英文關鍵字

文學典律 Literary Canon,

世界思潮 Contemporary Thought,

台灣社會議題 Taiwan social issues,

台灣文學史 History of Taiwan Literature

提供優質教育 Provide Quality Education

## 一、課程說明 (Course Description)

1. 本課程對象為大學部學生。內容由外國及當代台灣文學名篇中，節選 19 篇小說、5 部創作方法論，呈現小說在族群、歷史、文化、語言及美學方面的經營與創新，最後引導學生完成一篇短篇小說。
2. 本課程兼重文學創作與文藝批評的基礎方法。如何識讀經典作品的形式、議題，並以專業評述提出分析，應用於創作，是本課程的訓練重點。
3. 基於透明與負責任的原則，本課程接受學生利用 AI 進行協作或互學，但不贊同其作為同學個人分析與研究的主要方法。根據本校公布之「大學教育場域 AI 協作、共學與素養培養指引」，**本門課程採取有條件開放**，以下說明如何使用生成式 AI 於課程產出：
  - (1)、學生須於課堂作業或報告中的「標題頁註腳」或「引用文獻後」簡述如何使用生成式 AI 進行議題發想、文句潤飾或結構參考等使用方式。若經查核使用卻無在作業或報告中標明，教師、學校或相關單位有權重新針對作業或報告重新評分或不予計分。
  - (2)、本門課授課教材或學習資料若有引用自生成式 AI，教師也將在投影片或口頭標注。
  - (3)、修讀本課程之學生於選課時視為同意以上倫理聲明。

## 二、指定用書 (Text Books)

- 1.自編講義 2.參見各週內容，自行購書

## 三、參考書籍 (References)

1. 傑夫·格爾克《寫好前五十頁》（中國人民大學，2014）。
2. 大衛·洛吉著，李維拉譯：《小說的五十堂課》（木馬，2006）
3. 尼爾·D·克思，《編劇的核心技巧》（中國計量，2015）
4. David Mamet 著、曾偉禎譯，《導演功課》（遠流，2023）
5. 許榮哲《小說課II：偷故事的人》（台北：國語日報，2015）。
6. 電子資源及常用資料庫（上課提供）

## 四、教學方式 (Teaching Method)

- 1.閱讀與分析面向：以教師講授、學生導讀、開放討論、共同改稿為主。
- 2.創作設計與撰述面向：安排兩週共同討論與抽樣改稿，包括寫作大綱、文本議題設定、敘事基調與特色、參照文本等。

## 五、成績考核 (Evaluation)

1. 文本導讀（每組 30 分鐘）：口頭表達 15% ，簡報內容 15% ，總計 30%
2. 個人創作之期中成績 10% + 期末成績（擇一）30%：總計 40%。
  - (A) . 小說作品（期末 6000 字；期中繳交寫作大綱 2 頁，至少 1500 字）
  - (B) . 小說賞析（期末 6000 字；期中繳交寫作大綱 2 頁，至少 1500 字）
3. 戶外調查（出席與觀察記錄）：10%
4. 互評意見單（一次 500 字，共 2 次）：10%。
5. 出席率、課堂表現：10% （缺席三次，建議退選）

## 六、教學進度 (Syllabus)

### 9/14 (第一週)：導論

1. 課程介紹、TA 介紹與分組。
2. 文本分析製表的依據：
  - A 許榮哲〈一、故事／三分鐘說一個完整的故事〉，《小說課》（台北：國語日報，2015）頁 24-29。
  - B 小說的五十堂課之項目（參見第四週）
  - C 寫好前五十頁（參見第五週）

### 9/21 (第二週)：\*課程異動

本週課程異動為參與 10/28 歌劇工作坊

課程名稱：歌劇工作坊第一堂課「泰雅醫生來了編劇與讀劇實作」

課程時間：10/28 (六) 09:40-12:00

課程地點：人社院 A202 會議室

### 9/28 (第三週)：\*教師節停課

### 10/05 (第四週)：寫好前五十頁：故事的基調（3人）

1. 杰夫·格爾克《寫好前五十頁》（北京：中國人民大學出版社，2014），頁 95-203。（2人報告）
2. 蔡素芬〈別著花的流淚的大象〉，《華文小說百年選》（台北：九歌出版，2018 年 2 月）。
3. 阮慶岳，〈思念的人〉，《華文小說百年選》（台北：九歌出版，2018 年 2 月）。

### 10/12 (第五週)：編劇談：故事的要素（3人）

1. 尼爾·D·克思，〈銀幕故事的要素〉、〈銀幕故事脈絡〉、〈銀幕故事類型〉、〈劇本寫作方式〉，《編劇的核心技巧》（中國計量，2015），頁 15-43、64-67、71-104。
2. 七等生〈我愛黑眼珠〉，《我愛黑眼珠》（台北：遠景，2003）。
3. 赫恪〈困〉，《一街村》（花蓮：遠景印刷，2017）

### 10/19 (第六週)：重大事件與地方色彩（3人）

1. David Mamet 著、曾偉禎譯，〈反傳統文化的建築與劇本結構〉，《導演功課》（遠流，2008），頁 77-86。
2. 田村泰次郎小說〈日月潭工事〉，《台灣原住民族關係文學作品選集（1895-1945）》（原住民委員會，2013/1934）
3. 甘耀明《成為真正的人》第一章（臺北：寶瓶，2021），頁 13-55。

### 10/26 (第七週)：生命故事與全球議題（作家演講）（1人）

第一堂課 0900-10:50：

1. 林皓淳〈沙海〉，《第十五屆雲林文藝獎得獎作品輯》（雲林：雲林文化局，2019）。
2. 林皓淳〈鹽・神〉，《第十七屆雲林文藝獎得獎作品輯》（雲林：雲林

文化局，2021）。

3. 林皓淳〈紅磚屋〉，《第十八屆雲林文藝獎得獎作品輯》（雲林：雲林文化局，2022）。

第二、三堂課：「農業首都的異鄉人」演講

11/02（第八週）：尖石故事：尋找集體記憶 DNA（1人）

1. 路線：清華大學—嘉興國小—控溪軍艦岩—賦歸
2. 劉柳書琴主編，〈中篇之二：我祖父的李嶺山事件〉，《校園中重新聽見的 Lmuahuw：尖石泰雅族雙語文本》，峇吉鹿文化工作室，2023 年。
3. 前人改編實例節選

11/09（第九週）：第一次期末成果提案（第 1 組）

1. 寫作大綱—word 製表：  
Logline、章節架構、人物與視角、聲腔、事件、負面人物與攔路虎、舞台／時空、地方色／時代性、議題／政治性、語言／風格、文體、懸疑、特殊手法／亮點設計、參照文本。15 個項目，總計 2 頁，至少 1500 字。
2. 報告：每人 5 分鐘，互評人回饋 3 分鐘，開放提問 2 分鐘

11/16（第十週）：第一次期末成果提案（第 2 組）

1. 寫作大綱：議題設定、故事基調、文體與風格設定、參照文本、亮點說明
2. 寫作大綱：總計 1000 字。
3. 報告：每人 5 分鐘，互評人回饋 3 分鐘，開放提問 2 分鐘

11/23（第十一週）：空間、舞台、懸疑（3 人）

1. 翁鬧〈天亮前的愛情故事〉，《破曉集》（台北：如果，2013）。
2. 王文興〈海濱聖母節〉，《十五篇小說》（台北：洪範，1979），頁 107-123。
3. 影像文本佐證：自由選擇

11/30（第十二週）：時間遊戲（3 人）

1. 黃璽〈十二個今天〉，台灣文學獎 2019 年，原住民漢語新詩創作獎。
2. 朱西甯〈鐵漿〉，《鐵漿》（台北：印刻，2003），頁 227-243。
3. 白先勇〈遊園驚夢〉，《台北人》（台北：爾雅，1983），頁 241-273。

12/07（第十三週）：人物、聲腔、時代性（3 人）

1. 王定國〈妖精〉，《誰在暗中眨眼睛》（印刻，2014），頁 77-84。
2. 余華《活著》（台北：麥田，2007），頁 5-91。
3. 駱以軍〈降生十二星座〉，《降生十二星座》（印刻，2005），頁 10-62。

12/14（第十四週）：社會議題、反諷、政治性（3 人）

1. 宋澤萊《打牛湳村》（臺北：草根，2000）。
2. 法蘭茲・卡夫卡〈煤桶騎士〉，《卡夫卡中短篇全集 .IV：飢餓藝術家及其他》（新北：謬思，2014），頁 213-218。（其餘為延伸參考）
3. 影像文本佐證：自由選擇

12/21（第十五週）：作品成果發表（第 1 組）

Step1. 個人選粹朗讀 5 分鐘（請先行錄影片上傳，上課不投放）

Step2. 互評人回饋 3 分鐘（請自行尋找互評人）

Step3. 開放提問 7 分鐘

12/28 (第十六週) : 作品成果發表 (第 2 組)

Step1. 個人選粹朗讀 5 分鐘（請自錄影片上傳，上課不投放）

Step2. 互評人回饋 3 分鐘（請自行尋找互評人）

Step3. 開放提問 7 分鐘

01/04 (寒假自學課程) : 小說的五十堂課 (3 人)

1. 大衛·洛吉著，李維拉譯：《小說的五十堂課》（2 人）

2. 張貴興〈龐蒂雅娜〉，《野豬渡河》（聯經，2018），頁 157-210。